

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠ في مصر والسودان

٨٠ في الأقطار العربية

١٠٠ في سائر الممالك الأخرى

١٢٠ في العراق بالبريد السريع

١ ثمن العدد الواحد

الاعتمادات

يتفق عليها مع الادارة

الرائية

مجلة أسبوعية للادب والعلم والفن

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها

ورئيس تحريرها المسئول

أحمد حسن الزيات

الادارة

بشارع عبد العزيز رقم ٣٦

الحي الخضر - القاهرة

ت رقم ٤٢٣٩٠ و ٥٣٤٥٥

العدد ٢٥٤ « القاهرة في يوم الاثنين ١٦ ربيع أول سنة ١٣٥٧ - ١٦ مايو سنة ١٩٣٨ » السنة السادسة

مصطفى صادق الرافعي

بمناسبة ذكره الأول

- ٢ -

كان الرافعي رحمه

الله حجة في علوم

اللسان ، ثقة في فنون

الأدب ، عليا بأسرار

اللغة ، بصيراً بمواقع

اللفظ ، خبيراً بمواضع

النقد ، محيطاً بمذاهب

الكلام . ولما تنهياً

هذه الصفات لغير

الطبعين من الأدباء



الذين تباطوا مهنة التعليم فاستنشقوا أيامهم في درس القواعد
وحفظ الشواهد وفتح التصوص بحكم الصنعة . فكنت إذا ذكرته
في شيء من دقائق النحو وخواص التركيب وفروق اللغات
وجدته على ظهر لسانه كأنما انصرف من مراجعته لوقته . ودراسة

الفهرس

صفحة

- ٨٠١ مصطفى صادق الرافعي ... : أحمد حسن الزيات ...
٨٠٣ محمد إقبال ... : للدكتور عبد الوهاب عزام ...
٨٠٤ من برجنا الناصي ... : الأستاذ توفيق الحكيم ...
٨٠٥ استيطان العرب لمصر ... : للدكتور حسن إبراهيم حسن
٨٠٦ فلسفة التربية ... : الأستاذ محمد حسن ظاظا ...
٨٠٨ بين الرافعي والقائد ... : الأستاذ محمود محمد شاكر ...
٨١١ بين الأدب وبين الناس ... : للأستاذ فلك طرزي ...
٨١٣ بين القائد والرافعي ... : الأستاذ سيد قطب ...
٨١٦ ليل المريضة في العراق ... : للدكتور زكي مبارك ...
٨٢٠ مصطفى صادق الرافعي بمناسبة ... : الأستاذ فليكس فارس ...
٨٢٢ إبراهيم لسكون ... : الأستاذ محمود الحفيف ...
٨٢٥ الرافعي في ذكره الأول ... : الأستاذ محمد سيد الريان ...
٨٢٧ بين جوده وإكرامان ... : للأديب نصرى عطا الله موسى
٨٢٩ محمد (قصيدة) ... : الأستاذ أنور المطار ...
٨٣٠ غراش الريح ... : الأستاذ محمود الحفيف ...
٨٣١ التصوير التوثيقي في ... : الدكتور أحمد موسى ...
٨٣٤ كارنا وكونتي (قصة) : للأديب شكرى محمد عياد ...
٨٣٦ في مرض الفنون - المصريون واللغة الحبشية ...
٨٣٧ مستشرق يسطو على كاتب شرقى - كتابة الغمزة - بين
القائد والرافعي ...
٨٣٨ حول كلمة (هال ها) - جوائز للأدب المصرى - عصر
الفيلسوف ابن مكيه ...
٨٣٩ ما تم معرفته بكل أديب عربى ...
٨٤٠ نباتات الزينة المشبية ...

الكاتب أو الشاعر لمنته وفته هي في رأيه ورأى الحق شرط لوجوده ؛ فلا يكون النبوغ والأستاذية بدونه ، ولا تجزى الطبيعة ولا المحاكاة عنه . وكان — شهد الله — فيما بينه وبين أخصائه يرفع أدب العقاد لوضوح هذه الزية في كل ضرب من ضروبه .

ولقد بلغ علم الرافعي بالعربية وآدابها حد الاجتهاد والرأى ، فكان يقف في التعليل والاستنباط من ثقافتها وروايتها موقف الند ؛ وقد يتعظم أحياناً فيقف منهم موقف الأستاذ . فهو في أدبه مطلق الحرية مستقل الارادة في حدود المأثور من بيان العرب ؛ ولكنه في فلسفته مقيد النظر مسير الفكر لتزوله في الرأى على حكم الدين

على أنك لا تمسدو الصواب إذا قلت إن حرية أدبه أشبه بمبرودية فكره ، لأن مصدرهما ومورداهما واحد هو القرآن . والقرآن من جهة الأدب غاية الجمال ، ومن جهة الفضيلة غاية الخير ، ومن جهة الفلسفة غاية الحق . لذلك كان قوله في القديم والجديد قول العربي الذي يؤمن أن لغته التي تكلم بها الله نامية بذاتها لأنها حية ، ومتطورة بطبعها لأنها قوية ؛ وكان قوله في المرأة والرجل قول المسلم الذي يعتقد أن دين الله حق لا يبطله قدم ، وأن شرعه قانون لا يعطله شهوة . وما دام العرب أحياء فأدبهم متجدد ، وما دام القرآن خالداً فدينه قائم

على هذين القطبين كانت تدور فلسفة الرافعي الأدبية والاجتماعية . ولعل تساهلت إذ قلت فلسفة الرافعي ، فليس للرافعي فلسفة ؛ إنما هي فلسفة القرآن وأدبه قام منها مقام ابن رشد من أرسطو : يقرر ويحجر ويدافع من غير أن يكون لمنطقه حكم ولا لرأيه اعتراض

كان الرافعي في بعض حالاته يفتن في الصورة التي يرسمها افتنان الصور الخيالي . يضيف إليها من المشاهد ما لا تتركه الحقيقة ، ويضع فيها من الألوان ما لا تعرفه الطبيعة . وقصده القاصد من ذلك أن يربك قدرة ذوقه على الملامة ، وقوة ذهنه على التوليد ،

ويسيطر على الشيء ، أو للشخص صورة إذا لم تكن كانت ، فهي التي ينبغي أن تكون . فهو إذا كتب في موضوع ما سمح لمخاطفته أن تجر ، ولها أن يدفع ، ولغته أن يزخرف ، ثم يستخدم براعته في التدليل على صحة العاطفة ونزاهة الموى وصدق الأداء ، فيكون من امتزاج الخيال بالواقع ، واشتباه الغلو بالتصدد ، والتباس البهرج بالصحيح صورة غامضة الدلالة ، خافتة الروح ، ولكنها بديدة الإطار ، رائعة اللون ، منممة الخطوط ؛ وذلك أكثر ما تراه في حديث القمر والسحاب الأحمر ، والمساكين ، وأوراق الورد . أما إذا اتصل فته بشعوره ، واقتنانه بطبعه ، ورأيه باعتقاده ، فأنك ترى الاشراف في اللفظ ، والجلال في المعنى ، والسوق في الروح ، والإعجاز في الصنعة .

وهناك تجد الرافعي في جلوة الإلهام التي تشده هو نفسه فيقول لي ولئن يأس إنني : إن حالاً تشبه حالات الوحي تقوم به في بعض ساعات الليل حين يكتب في إعجاز القرآن أو في الدفاع عن أدبه ، فلا يكون فيما ينشئ إلا وسيطاً ينقل عن قوة من وراء القليب . — وأكثر ما وقع له ذلك في كتابيه (تحت راية القرآن) و (وحي القلم) . وكان من شذوذ العبثية في الرافعي اعتداده بنفسه إلى حد الصلف ، واعتقاده بالتعيبات إلى حد السذاجة . وله في ذلك حوادث وأحاديث ربما عرض لها صديقنا العريان في ترجمته له والرافعي بعد ذلك كله كاتب من الطراز الأول قلما يوجد مثله هذا العصر المجنون الذي يتبجح بالسرعة ويريد أن يأخذ حظه الضروري من المعرفة مختصراً في رسالة ، أو مختصراً في مقالة

هذه كلمة مجملّة كتبناها عفواً لخطاها وفيض الذاكرة في ناحية من نواحي أدب الرافعي ، اعتمدنا فيها على خلاطه وحديثه وقراءته ؛ أما دراسة الشرح والتفصيل ، والنقد والتثليل ، والدعوى والدليل ، فتلك لها طريقة غير هذه الطريقة ، ومنادة غير هذه المناسبة . ولعلني أرجع إلى الرافعي في عدد قريب فأعلن ما أفضى به إلى من الرأى الحق في خصميه طه والعقاد

محمد بن الزمان

مات الرجل العظيم

محمد إقبال

للدكتور عبد الوهاب عزام

- ١ -

في اليوم الحادى والعشرين من أبريل الماضى والساعة خمس



محمد إقبال

من الصباح، في
مدينة لاهور
مات رجل كان
على هذه الأرض
عالمًا روحياً
يحاول أن ينشئ
الناس نشأة
أخرى، ويمن
لهم في الحياة سنة
جديدة؛ وسكن
فكر جوار جمع
ما شادت له

قدرته من معارف الشرق والغرب، ثم تقدمها غير مستأمر لما يؤثر
من مذاهب الفلاسفة، ولا مستكين لما يورث من أقوال العطاء؛
ووقف قلب كبير كان يحاول أن يصوغ الأمة الإسلامية من كل
ما وعى التاريخ من مآثر الأبطال وأعمال العطاء؛ وفرت نفس
حرّة لا يحدّها زمان ولا مكان، ولا يأسرها ماض ولا حاضر،
فهي طليعة بين الأزل والأبد، خفافة في ملكوت الله التي لا يحدّها
مات محمد إقبال الفيلسوف الشاعر الذي وهب عقله وقلبه للمسلمين
وللبشر جميعاً. الرجل الذي كان يخيّل إلى وأنفى نشوة من شعره
أنه أعظم من أن يموت، وأكبر من أن يناله حتى هذا الفناء الجفائي
فاضت روح الرجل الكبير المحبوب في داره بلاهور ورأسه
في حجر خادمه القديم الرقيق (الامى بخش) وهو يقول: إلى
لا أذهب الموت. أنا مسلم أستقبل النية راضياً مسروراً
كنت أقرأ كلام إقبال في الحياة والموت، وأرى استهائه بالحمام،
واستهزائه بالدين يرهبونه، وما كان هذا خدعة الخيال، ولا زُخرف

الشعر فقد صدق إقبال دعوته في نفسه حين لقي الموت باسم راضياً
جد المرض بإقبال منذ سنة، وكان يقترب إلى الموت وهو
منتقد الفكر، قوى القلب، بصوغ عقله كلمات يوقظ بها النفوس
الدائمة، ويثير قلبه سراراً يشمل به القلوب الهامدة. وكان
يمنى بنظم كتابه (أهناك حجاز)؛ لحن الحجاز. وكان قلب الشاعر
يهفو إلى الحجاز وقد تمى في خاتمة كتابه (رموز بي خودى) أن
يموت في الحجاز. ومما نظم في أشهره الأخيرة:

آية المؤمن أن يلقى الردى باسم التفر سروراً ورضا
وقد أنشد هذين البيتين قبل الموت بمشردقائق، وهما: أنشأ أخيراً:
نبتات مضين لي، هل تعود ونسيم من الحجاز سعيد؟
أذنت عيشتي بوشك رحيل هل لعل الأمرار قلب جديد؟
وأخر ما أنشأ من الشعر بيتان أرجهما تقرأ:
«قد أعدت جنة لأرباب الهم، وجنة أخرى لمُبتدأ الحرم.
فقل للمسلم الهندي لا تحزن، فكذلك للجاهدين في سبيل الله جنة»

- ٢ -

كان تشييع إقبال إعراباً رائعاً عما للرجل الفدّ في قلوب
أهل الهند عامة ومسلميه خاصة. احتشدت عشرات الألوف تودّعه
بالبكاء والزفرات، وشاركت النساء بالمعويل والنحيب، وتنافس
الحاضرون في حمل التمنش فوضع على خشبتين طويلتين ليتمنى
لكثير من المشيّمين أن يشرفوا بحمل الرجل العظيم إلى مثواه
الأخير. وقد بلغت الجنازة شاطئ مسجد وخلفها زهاء أربعين
ألفاً، فوقف الناس ساعة كاملة حتى ينسرح لهم أن يصطفوا للصلاة
على القعيد الجليل، ثم نقلت الجنازة إلى حديقة متصلة بالمسجد.
وهناك والساعة عشر إلا رباعاً من مساء غربت شمس إقبال في
جديتها، وطوى الجهاد الذى ملأ الدنيا في لحدّه، وأدركت
الحكمة والشعر والحرية التى تأبى الحدود والقيود في جنتها
وضع محمد إقبال في قبره

وغشى القبر الذى تضمن روضة الشعر بفروب الزهر
والريحان، ثم ثرت عليه أزهار أخرى من أقوال الخطباء
والشعراء الذين أطافوا بالشاعر الخالد
وتجاوبت أرجاء الهند بأقوال الكبراء يبرون بها عرا أحسوا
من لوعة، وما دهمى الهند من مصيبة، يموت شاعرها الأكبر.
اجتمع على هذا المسلم وغير المسلم؛ فهذا جواهر لال نهرو يقول:
«لقد دهنت وفاة إقبال بعنمة هائلة. شرفت بقاء إقبال

من حبر من ألباني

منذ عشرة أعوام عُقدت معاهدة على جبل « أولب » بين « أبولون » و « كوييدون » تتعلق بي . ولا أعرف على وجه التفصيل نصوص تلك المعاهدة . فلقد كانت معاهدة سرية . ولكن يخيل إلي أن « آله الفن » أراد أن يستبرئ من « مناطق نفوذه » ، فحرم على « آله الحب » أن ياتي سهما واحداً من قوسه الذهبي إلى هذه المنطقة . وقد تبين لي في مواقف كثيرة من حياتي أن « آله الحب » قد احترم حقاً هذه المعاهدة . وفي أحيان أخرى رأيت كأن « كوييدون » ينظر إلى « قلبي » نظرات ملؤها الطامع الاستعمارية ، وأنه يتحين الفرص والظروف . وإله الفن ، كما هو معلوم ، ينادي دائماً بالحرية ، إذ لا فني بتيرحرية مكفولة في كل زمان . وإله الحب ينزع إلى السلطة والسيطرة والمنع والتشديد بالسلاسل والأغلال . ولست أدري لماذا يذكرني هذا الصراع بينهما بالصراع القائم بين « إنجلترا » و « إيطاليا » ؟ فأنجلترا بلد الديمقراطية والحرية ، وإيطاليا رمز الدكتاتورية والسلطة المطلقة . ولقد وقع حديثاً نزاع بين الطرفين ، فأغفلت المعاهدة وألقيت السهام ، وأعلن الدكتاتور أنه افتتح المنطقة « الحرام » . فلم يعترف له منافسه بهذا الفتح . وسارت الأيام سيرها وأنا راض مطمئن اطمئنان « النجاشي » السكين ، إلى أن قرأت في البريد الأخير أن إنجلترا ستحمل العالم على الاعتراف بالفتح الإيطالي « للحبشة » ، فوضعت يدي على « قلبي » وأدركت أن « الحرية » الجيلة ليست إلا حلاً ضيقاً تنتظره دائماً أنياب الداء . وأن « المعاهدات » ليست إلا « عطلات » انتظار لساعات الرئوب

توقيع الكاتب

ومحادثته منذ قليل : وكان مستلقياً على فراش المرض ، ولكن كان لغفكره المالي وزعته الحرة في قلبي أثر بليغ . لقد فقدت الهند بفقد إقبال كوكبا لآلاء مضيئاً ، ولكن شعره سيخلد في قلوب الأجيال الآتية ، وذكراء العظيمة لن تموت »

وهذا الدكتور محمد عالم يقول :

« لا تستطيع أرض البنجاب أن تخرج إقبالاً ثانياً في عصور طويلة » . ويضيق المجال عن الإكثار من أقوال أعلام الهند في قديم وأرخ بمض الشعراء وفاة إقبال (سنة ١٣٥٧) في قوله : تاريخ « بور إقبال شاعر مشرق » — كان إقبال شاعر الشرق . وأرخ آخر بقوله : كنه علامة إقبال سوى بهشت برين : ذهب العلامة إقبال شطر الجنة العالية . ترك الشاعر النابغة ابنين وبنات وأخاً وثلاث أخوات

— ٣ —

ولد محمد إقبال في سيالكوت سنة ١٨٧٦ م من عشيرة قديمة دخلت في الاسلام منذ ثلاثة قرون ، وكانت تقيم في كشمير ثم اضطرتها الحوادث أن تهجر إلى البنجاب واستقرت أسرة إقبال في سيالكوت وبدأ تعلمه في البلد الذي ولد به ، ودرس على العالم الكبير مير حسن فأذكي في قلبه حب الآداب الشرقية . ثم انتقل إلى لاهور للدراسة المالية فكان من أساتذته السير توماس أرنولد أستاذ الفلسفة الاسلامية . وقد سمعت أرنولد يفخر بأن إقبالاً تلميذ . وفي ذلك الحين شدا إقبال الشعر ، فرجا الناس فيه شاعراً خطيراً . ونال درجة أستاذ في الأدب (M.A) وصار مدرّس الفلسفة في إحدى الكليات وسنة ١٩٠٥ م سافر إلى أوروبا فتعلم في كمبرج القانون ، ثم ذهب إلى ألمانيا فدرس الفلسفة . وبعد ثلاث سنين من خروجه من وطنه رجع إليه مرجوئاً لأمنته محبباً إليها . وعمل في المحاماة وقصد الناس لا استشارته والاستعانة به في كثير من الأمور التي كانت تهتم المسلمين . وما زال نجمه يسلم ، وصيته يذيع ، وشعره يحبب أرجاء الهند ويستقر في كل قلب حتى اجتمعت قلوب المسلمين عليه ، ورددوا أقواله في خطبهم ومقالاتهم ، وتقبلوه في أعمالهم ، وكانوا أذكي الشاعر العبقرى في كل قلب جذوة ، وملأ كل رأس فكراً ، وكل نفس حرية وعظاً ، حتى مات وكل يشبه به ، ويطمح إلى أن يكون من الممتدين بهديه وسأعود إلى الكتابة عن فلسفته وأدبه ان شاء الله

والله يعوض الأمم الاسلامية ويمزجها عن إقبال بالاستجابة

لدعوته والسير على أثره

عبد الوهاب عزام

صفحة من تاريخ

استيطان العرب لمصر

للدكتور حسن إبراهيم حسن

أستاذ التاريخ الإسلامي بكلية الآداب

—•••••—

كان العرب في مصر جلدتهم من الجند المقاتلة وقت الفتح ، ولم يزد عددهم على ستة عشر ألفاً في هذا الوقت . ولم تكن سياسة الخلفاء الراشدين تسمح بنزول الجند في ريف مصر بقصد إقطاعهم الأراضى حتى لا يصرفهم ذلك عن الجهاد . وزاد عدد الجند العرب في مصر فبلغ أربعين ألفاً في عهد معاوية بن أبي سفيان ولا شك أن هذا العدد أخذ يزداد بازدياد العنصر العربي في مصر ، وهذا نتيجة طبيعية لما كان من لحاق نساء الأجناد وأولادهم للإقامة معهم في هذا البلد ، واتخاذهم إياه وطناً جديداً ، وما كان أيضاً من التزاوج والاندماج في سكان البلاد الأصليين . ولعل العرب لم يفظنوا لأمر إحلال الكتائب بعضهم محل بعض في الأقاليم الإسلامية ، اللهم إلا ما كان من تناوب الأجناد الإقامة في الثغور كل ستة أشهر . وليس لدينا من المعلومات التاريخية ما يثبت أن قاعدة استبدال الكتائب في الولايات كانت معروفة عند غير العرب كالرومان والفرس . بيد أن عدم احتمال هذا الأمر أقرب إلينا من جواز احتماله لما كان يتطلبه من كثرة الأسفار

غير أن العرب في مصر — على الرغم من زيادة عددهم كما بينا — كانوا في أوائل القرن الثاني للهجرة . من القلة بحيث رأى عبيد الله بن الحبحاب عامل الخراج على مصر أن يشير على الخليفة هشام بن عبد الملك ، أن يأذن له في إسكان العرب من قيس في أرض الحوف الشرقي ، وأكد للخليفة أن نزولهم لا يضر بسكان البلاد . وكان يقيم في هذه الكورة نفر يسير من جديلة

نزلت قيس جهة بليس . ومرحان ما قارب عددهم خمسة آلاف ، وأخذوا يستثمرون الأرض ويتجرون في الإبل والخليل ، وكانوا يحملون عليها غلات أرضهم إلى القلزم حيث تشحن إلى بلاد العرب . هذا وقد كان لقيس (١) ضلع كبير في الفتن التي

(١) قال السكندى (ص ٩٥ — ٩٦) : إن قيساً قامت في وجه مروان ابن محمد آخر خلفاء بني أمية حين جاء إلى مصر هارباً من وجه العباسيين

أقامها المصريون في وجه الولاة حين هموا بزيادة الخراج (١)

ولقد وفدت القبائل العربية على مصر تدريجياً ، فجاءت قبيلة الكثر من ديمة في النصف الأول من القرن الثالث الهجري فأقاموا في الصعيد ، واندمجوا في السكان بالمصاهرة ، وكانت لهم ضلع في الثورات والفتن التي قامت بمصر وعلى الأخص في أواخر عهد الفاطميين إذ ثاروا على صلاح الدين الأيوبي بعد أن تولى الوزارة بقليل

على أن اندماج العرب بالمصريين اندماجاً فعلياً لم يتم إلا بعد أن أسقط المعتصم العرب من الديوان ، وأحل مكانهم جنداً من الأتراك ، فانتشر العرب في الزيف واحترفوا الزراعة وغيرها طلباً للرزق ؛ وازداد اندماجهم في السكان بالمصاهرة ، ومن ثم أخذ التمييز العربي يتلاشى شيئاً فشيئاً ، وبدأ ظل الولاة من العرب يزول باحلال الولاة من الأتراك محلهم ؛ ولم يحكم مصر بعد ذلك عربياً إلا إذا استثنينا عتبسة بن اسحق (٢٣٨ — ٢٤٢ هـ) والخلفاء الفاطميين

ثم فتح مصر على أيدي جند العرب ، ولم يشأ عمر أن يقطعهم أرضها ليكونوا على أهبة الاستعداد لتلبية نداء الجهاد وفتح البلاد المجاورة لمصر لتأمين مصر نفسها وليستقر بذلك سلطان العرب فيها . وقد فتح العرب في ولاية عمرو بن العاص الأولى بلاد برقة ستة إحدي وعشرين للهجرة وطرابلس في السنة التالية وغزوا إفريقية سنة ٢٧ هـ تحت قيادة عبد الله بن سعد (٢٥ — ٣٥ هـ) وإلى مصر إذ ذاك ، وهزموا الروم في هذه البلاد وقتلوا ملكهم ، وخربوا قاعدة ملكه وتوغلوا في بلاد إفريقية وصالحوا أهلها (٢) ، وغزوا بلاد النوبة سنة ٣١ هـ حتى وصلوا دنقلة ، وفي هذه السنة اشتبك الأسطول المصري مع أسطول الروم فانتصر الأول في واقعة ذات الصواري ، ثم غزوا طرابلس مرة أخرى في ولاية عمرو بن العاص الثانية

ويظهر لنا أن هذه الغزوات لم يكن القصد منها الاستعداد لهذه البلاد وإدخالها في حوزة العرب كما كانت الحال بالنسبة إلى مصر ، وإنما كان قصد الخلفاء وولاتهم على مصر القيام بها لتأمين

== وقال الفريرى (المخطوط ٢ ص ٨) : إن قيساً هذه ملاقات مروان

(١) أنظر السكندى ص ٧٦ والمخطوط للفريرى ج ١ ص ٨٠ — ٨١

(٢) قبل أن أهل إفريقية صالحوا عبدالله بن سعد على ٢١٥٠٠٠٠ دينار ثم شرطوا له بعد أن توغلت جنوده في داخل البلاد ٣٠٠ قطاراً من

الذهب على أن يخرج من بلادهم ففعل بعد أن أقام المسلمون سنة وثلاثة أشهر

فلسفة التربية تطبيقات على التربية في مصر للأستاذ محمد حسن ظاظا

— ١٦ —

« كاد المعلم أن يكون رسولا »^(١) « شوق »
« إنا الصمودى من في إيجاد أو تلك الأساتذة الأفاضل الذين
يستطيعون أن يحملوا الشئمة وأن يتأولوها غيرهم بجرأة وحاس
وإخلاص وإقدام . »^(٢)
« قد نبني المدارس وننفق في تنييدها وإعدادها ملايين
الجنهات، ولكننا قد نخرج من ذلك عن تكوير الرجل المنشود »
« أفضل النظم جدير بالفشل التام إذا لم يتم بتنفيذه من هو
كفؤ له . »^(٣) « من رسالة الدكتور جاكسون »

٦ - المعلمون

رأيت في المقال السابق بعض أسباب فشل النظام في المهاد

مصر من الغرب والجنوب ولذلك كان فتح بلاد الغرب
وكان العرب يقنعون بما يصيبونه من الأسلاب والقتل
وظلوا على ذلك حتى تحولت وجهة نظر الخلفاء، فأخذوا يهتمون
بأمر بلاد المغرب بوجه خاص، فأرسلوا إليها الجند للحفاظ عليها،
وقلدوا ولايتها ولاية مستقلين في الحكم عن أمراء مصر أو تأيدين
عنهم في حكم هذه البلاد إذا تجمع بين مصر والغرب لوال واحد^(١)
وقد قام الصربون بدور هام في النزوات البحرية في هذا
العصر، فقد بنى مسلمة بن خالد (٤٧ - ٦٢ هـ) في جزيرة
الروضة داراً لصناعة السفن وإصلاحها . وكان لبناء هذه الدار
فوائدها في حروب مصر البحرية، فقد غزا رودس الأسطول
المصري، جهزه عقبة بن نافع سنة ٤٦ هـ وتم له فتحها سنة ٥٣ هـ
ولما جاء عهد سليمان بن عبد الملك (٩٦ - ٩٩ هـ) أصبح لمصر
أسطول قوى شارك أسطول الشام في غزو القسطنطينية وإن
كانت هذه الغزوة قد عادت على الأسطولين المصري والشامى بالفشل
ولقد خاض الجند العرب غمار اللاتن السياسية التي قامت في
هذا العصر بين الخلفاء الأربيين والخارجيين عليهم، وكذا بين
بنى المباس ومناوئهم، وكان تدخلهم أثر ظاهر في هذه اللاتن .

مصر إبراهيم مصر

(١) جمع مسلمة بن مخلد إلى مصر الصلاة والحراج والمغرب فأقام بمصر وبعث
مولاه أبا المهاجر دياراً عنه في المغرب، وذلك في خلافة معاوية بن أبي سفيان

الدراسية وتبينت أنراً لستولية النظار والمدرسين في ذلك الشأن .
وسترى اليوم ناحية أخرى لها من الخطورة والطرافة في عملية
التربية ما يجعلنا نهتم بها كل الاهتمام، ونصرح فيها بأشياء
ما كنا لنذكرها لولا حرصنا على المصاحبة العامة، ولولا أملنا في
أن يقابل الجميع الحقائق - على صرارها - بصدر رحب
وتقدير تزيه :

١ - عقائلي

قال المرحوم شوقي بك :

قم المعلم وقته التبجيلا كاد العلم أن يكون رسولا !
أعلمت أشرف وأجل من الذى يبنى وينشئ أنفساً وعقولا !
وأحسب أن معنى ذلك الشعر المذهب واضح لا يحتاج إلى
بيان، ومصادق لا مبالغة فيه ولا تهويل ! فترى هل يشعر المعلم
عندنا بكل ما فيه من معنى ؟ أو هل تساعد الظروف على أن
يتمثل به ويحققه في حياته الخاصة والعامة ؟ ذلك هو السؤال
المسير الذى فكرت فيه كثيراً وتأملت من أجله طويلاً، ولست
أدرى متى يقف تفكيرى فيه وألى من أجله !!

إن للمعلم أيها القارئ هو الطرف الأول في عملية التربية
والتعليم، فإذا لم يستطع أداء عمله كما ينبغي فقل على الأمر السلام !
فترى هل يجوز أن يكون ذلك الطرف مجرد ناقل علم غسب،
ما إن يدخل الفصل حتى يتكلم ويتكلم، ويكتب بالحكم ويكتب،
ثم يخرج ويدخل هكذا كل يوم ويخرج، دون أن تقوم بينه
وبين الطلبة عاطفة من ود ولا وشيجة من إزاء ؟؟

وترى هل يجوز أن يكون ذلك الطرف متبرما من عمله،
ساخطاً عليه، نائراً على القدر الذى ابتلاه به، حاسداً لنظرائه
في المهن الأخرى حيث الراحة والجاه، والكسب الوافر والنعيم
المومق^(١) ؟؟

وترى هل يجوز ألا يقبل ذلك الطرف على تلك المهنة الخطيرة
إلا مضطراً لا ميل يدفعه، ولا غرام يجبيه، بل على الوظائف قد
أقفلت بعد الجامعة أبوابها في وجهه، وهو « المهنة » قد فتحتها

(١) أذكر أن كنت أستمع يوماً مع بعض الزملاء إلى محاضر يتحدث
عن حياة الأرواح في العالم الآخر ويقرر أن هناك مدارس ومعلمين، فما
كان من الزملاء إلا أن سجدوا وتبرموا خيفة أن يكون نصيبهم بعد الموت هو
تلك المهنة الشاقة التي ملأت عليهم حياتهم ما وشقاء وعسراً ونصباً !!

ورحب به نائماً وآكلاً ودارساً دون ما أجر^(١) ؟؟

وترى هل ينبغي أن يكون «بعض» هذا الطرف في المدارس الأهلية، وهي لا تقل عن مدارس الحكومة في عدد طلبتها، مجرد طالب عيش لا يفقه من أمور التربية شيئاً، ولا يدري عن طبيعة الطفل قليلاً ولا كثيراً، ولا يستطيع إلا أن يرسل القول محفوظاً، فلا عقلاً يكون، ولا شخصية يبني، ولا خلقاً يفرس، ولا نظاماً يصون^(٢) ؟؟

٢ - أسباب :

تلك حقائق مرة لها خطورتها الكبرى في عملية التربية كما قلنا، وهناك من الحقائق غيرها مالا يتسع المجال لذكره أو مالا يلين به أن يذكر^(٣)، ولما كانت التربية الصحيحة شيئاً آخر غير حشو العقول بالكتابة والقول، وتنفيذ القلوب بالجوهر واليأس، وتشويه الشخصية بالجهل والحقن، فمن الخير أن نتلمس بعض أسباب هذه الحقائق علنا نستطيع أن نجد لها علاجاً.

أتعرف ماذا هو عمل المعلم في المدارس الثانوية على وجه الخصوص ؟ أتعرف أنه دروسٌ مُحَضَّر، وحصصٌ مُدَرَّس، وكراساتٌ تصحح، ثم أعمال إدارية أو كتابية بيضه بملأ فيها الأستاذ الكشوف بالأرقام المجموعة وغير المجموعة، ثم ينقلها إلى كشف آخر وكشوف أخرى، ثم يمت بها ثلاث صرات في السام إلى أولياء الأمور كما لو كان كاتباً يسجل ويجمع ويكتب كل شيء حتى العنوان ؟؟

ثم أتعلم ما هو قدره في عين الدولة والمجتمع بعد كل هذا العناء الذي يبذله ليل نهار، ومع خطورة وشرف المهنة التي ينسب إليها ؟؟

(١) وقد بدأت الوزارة تعمل على إصلاح ذلك الحال باختيار نخبة خاصة من خريجي الجامعة ليتقنوا بالمهنة، ولكن مما لاشك فيه أن كثيراً من رجال التعليم الحالي لم يتشدوا منهم عن ميل صحيح أولم يجدوا فيها ما قد يخلق فيهم من الرضا والارتياح ما يشجعهم على تحمل مشاقها باسمين والقيام بأعبائها مطمئنين. وحسبك أن تقوم بعمل استفتاء عام كما فعل مرة أحد الزملاء فلن تجد جواب الأغلبية الساحقة خارجاً عن دائرة الأسف والسخط والندم واليأس. فهل بهذه الروح ينبغي أن يعمل المعلمون ؟ وهل يمثل هذه الروح نستطيع أن نرجو لإصلاح الأجيال القادمة والحاضرة ؟؟

(٢) لقد رأيت وصحمت من أحوال بعض المدارس الأهلية كل عجب مضحك. وسأفرد مقال الود الآتي إن شاء الله لهذا الشأن. ولكنني أعترف هنا أن قليلاً من حضرات الأساتذة غير القنيين في هذه المدارس يذل من اليهود الخصب ما يكشف عن حسن استعداده وقوة خلقه. وحدير بالدولة على أية حال أن تقوم هنا بتصفية سريعة مضبوطة لا لين فيها ولا هراة، وأن تدبر بتدبر المستطاع عملاً لن لا يصلحون لهذا العمل الفني الدقيق

لعلك تدري أن قدره في عين المجتمع دون قدر رجل العدالة أو رجل الطب بكثير؟ هذا ينطبق بالحق وذلك يشق الجسم، أما هو فماذا يفعل غير إلغاء الدروس ؟ وعسير عليك جداً أن تفهم الناس أن المعلم قد يفنتنا عن الغاضى^(١) أو الطبيب دون أن يفنى كل من هذين عن الأستاذ. وعسير عليك جداً أن تدخل في الأذهان أن صاحبنا يبني وينشئ أنفساً وعقولاً كما قال أمير الشعراء ثم لعلك تدري أن قدره في عين الدولة كان وما يزال دون قدر رجال القضاء وغير رجال القضاء ؟ وأين المسكين من أولئك وهؤلاء ؟ ألم يحطّب يوماً أحد الرعماء ليعبر عن جماعة المعلمين بمئثار الجد وسوء الفعل كما لو كانوا جماعة من العمال أو الزراع ؟ أوم يرتفع صوت المعلمين مدوياً طالباً المساواة والانصاف دون أن تستجيب له الحكومات بتلك السرعة وهذه الأريحية التي تستجيب بهما لرجال القضاء أو النيابة أو المحاماة ؟ أولاً ينظر المعلم اليوم إلى زميله بالأمس في الدراسة الثانوية فيجده في مجال القضاء يقفز القفزات، أو في ميدان الجيش يتناول «الملاوات»، وهو هو في فناء المدرسة تضي عليه السنون في الدرجة الواحدة، وتوسع الهوة المالية والاجتماعية بينه وبين زميله هذين، إلى حد يخيل إليه أن لا عدل هناك ولا مساواة، مع أنه يبذل من الجهد، ويؤدي من الواجب، ما لا يقل قيمة وضرورة وقدرًا عن أعمال هذين الندين المزيين ؟^(٢)

قل ما شئت وما لم نشأ في ذنب المعلم وتقصيره، ولكنك لن تستطيع أن تقول إنه فوق البشر فلا يؤذيه الظلم ولا يعيته الاغفال... ! ثم أنت تشدد بعد ذلك للتعليم إصلاحاً ! أفلا يليق بك أن تدبر هذا الأمر بشأنه البعيدة والقريبة قبل كل شيء، وبعد كل شيء ؟

محمد حسن ظاظا

مدرس الفلسفة بالمدارس الأميرية

(١) أثبت الإحصاء أن التعليم يخل من الجرائم الكبرى أيما تخليل ومدى التل القاتل إن من أقام مدرسة فقد أغلق سجنًا، أو أنقذ إن من هدم ركنًا من أركان الجهالة فقد شيد ركنًا من أركان الوطن !

(٢) وقد بدأ فعلاً تنفيذ «الكادر الجديد للمعلمين» ولكن نفوة ما ترون حقيقة بين رجال القانون ورجال التعليم. وما زلت أعرف كثيرين قد مضى عليهم أكثر من العشرين عاماً وهم ما زالوا في الدرجة السادسة، وما زلت أجد حظ العلم في حماية المدارس منبوعاً إلى جد صرور وأعتد بعد هذا أن كل إصلاح ميتوس منه إذ لم يسوي بين المعلم وبين غيره من رجال الدولة تسوية عادلة

بين الرافعي والعقاد

الأستاذ محمود محمد شاكر

- ٢ -

نقل الأستاذ الأدب سيد قطب في كلمته الثانية بعض ما تقدمه الرافعي في قصيدة للعقاد في ديوانه بعنوان (غزل فلسفي) فيك من كل شيء) ، وذلك حين يقول في حبيته :

فيك متى ومن الناس ومن كل موجود وموجود تظام
فقال الأستاذ قطب : فلا يرى الرافعي في هذا البيت الفريد إلا أن يقول : « قلنا فإن (من كل موجود) البق والفعل والنمل والخنافس والرباب والطاعون والمهيسة وزيت الخروع والملح الأنجليزي إلى واوات من مثلها لا تمد ، أتيسكون هذا كله في حبيب إلا على مذهب العقاد في ذوقه ولغته وفلسفته ؟ »

ثم يعود فيقول : « إن هذا المثال هو « مصداق رأي في أن الرافعي أديب الدهن لا أديب الطبع ، وأنه تنقصه « العقيدة » التي هي وليدة الطبع أولاً ، فأى « طبع » سليم يتجه إلى تفسير بيت غزلي في معرض إعجاب شاعر بحبيته ، واستفراق في تحول شخصيتها بأن « كل موجود » هو البق والفعل والنمل .. الخ » غافلاً عما في هذا الاحساس من « حياة » و « استكناه » لجوهر الشخصية ، و « خيال بارع » تثيره طبيعة فنية ، فبرى في هذه المرأة من متنوع الصفات ومختلف النزعات وشقي الزايات مالم يكملها من كل موجود وموجود أحد أمرين :

إما أن الرافعي ضيق الاحساس مطلق الطبع بحيث لا يلتفت إلى مثل هذه اللفظات الفنية بالشعور

وإما أنه يدرك هذا الجمال ، ولكنه يتلاعب بالصور الذهنية وحدها ، غافلاً عما أحسّه وأدركه

وهو في الحالة الأولى مسلوب « الطبع » وفي الثانية مسلوب « العقيدة » فأيهما يختار له جماعة الأصدقاء

ثم أنهم الأستاذ علينا نعمة تقدمه بأن قال « إن هذا المثال

« يمثل تلاعب الرافعي بالصور الذهنية ، واستفلاق طبعه دون على الإحساس الفني »

وقد آثرنا أن ننقل في كلامنا كل هذا لا نبذله ولا نحرقه لنقطع بذلك مادة الشك في صحة النقل من كلام الأستاذ قطب ، وليجتمع للرافعي فكره على رأي متصل حين ينظر في أعقاب كلامنا بالتعرف أو الانكار

و نحن حين قرأنا قصيدة العقاد لأول مرة في مجلة المنطف (يناير سنة ١٩٣٣) زعمنا أنها قصيدة مؤلفة من مادة غير مادة الشعر ، وأن الغزل الفلحني الذي فيها حديث بهالك ، والفلسفة منطق يتأسك ، فهي على ذلك ليست من شعر ولا فلسفة . وهذا هو بديهة الرأي لمن يقرأ هذه القصيدة ويتدبر معانيها ، ويقيسها إلى غرض صاحبها فإنه سماها أول ما سمى « غزلاً فلسفياً » ثم أتبع هذا - وفي رأسها - بما يشبه التفسير لهذا العنوان ، وما يتضمن غوري القصيدة ، ويحدد جملة معانيها ، وذلك قوله : « فيك من كل شيء »

ولسنا الآن بسبيل من نقد القصيدة كلها ، وبيان ما أشرنا إليه قبل في أثنائها وتضاعفها ، وإنما نجريء بالقول في البيت الذي تقدمه الرافعي ، ثم عقب على تقدمه الأستاذ سيد قطب بما شاء له « طبعه » المفتوح غير المغلق ، و « عقيدته » الكاملة غير المسلوقة ، و « خياله البارع » غير المتخلف وهذا البيت بعينه :

فيك متى ومن الناس ومن كل موجود وموجود تظام
إنما هو تكرار لقوله في صدر القصيدة : « فيك من كل شيء » حين أراد الشاعر أن يزيده بياناً ووضوحاً ، ويجلوه جلاء المرأة لتصف شخص صاحبته ، أو كما قال الأستاذ القطب (لاستكناه جوهر شخصيتها)

وقد ذهب الرافعي في نقد هذا البيت مذهب العربي حين يسمع الكلام العربي لا ينحرف بألفاظه إلى غير معانيها ، ولا يتسع في معاني الألفاظ بغير دلالة ظاهرة أو مسوغة ضمير ، ولا يقبض من معانيها إلا بمثل ذلك مما يجيز انتباض بعض معاني اللفظ عن سائر . وقد قال العقاد لصاحبته في الغزل الفلحني « فيك من كل شيء » و « فيك من كل موجود » . والعرب

مما هو « في صاحبه » معدداً مبیناً مفصلاً حتى انتهى إلى إجمال المعاني في هذا البيت . فقد قال لها : فيك من الشمس والبدر ، ومن الربيع والشتاء ، ومن غناء الطير ونوح الحمام ، ومن انسياب الماء ، ومن طبائع الوحش ، ومن حركة الأسماك ، وفيك من جوارح الطير ، ومن النعام ، ومن نار الحياتين ، ومن الموت الزؤام ، ومن نقص الدنيا ، وكال الآخرة ، ومن الملائكة ، ومن الشياطين ، ومن الحجر ، ومن القوت ، ومن الماء ، ومن الجوع ، ومن الأرض ، ومن السماء ، ومن عمل الأيام والدهور ، ومن الهندسة ومن الفن ... ثم

« فيك مني ومن الناس ومن كل موجود وموعدوؤام » : أفلا يدل هذا على أن الشاعر الفيلسوف كل التفصيل فرعى بالجلّة في (كل شيء) من (موجود وموعدوؤام) بعد الذي تعب في بيانه وتفصيله وذكره وتمداده ؟ وأي شيء بقي له لم يعدده من متنوع الصفات وشتى المزايا والعالم الكامل ! إلا هتات هينات كذا وكذا ... وما ذكر الراجي

هذا ... وقد اقتصر الأستاذ على نقل بعض كلام الراجي في نقد هذا البيت ونحن نتمه للقراء بعد ذلك :

« إن ذلك المعنى الذي بني عليه هذا المسكين غزله الفاسق قد مرّ في ذهن أعرابي لم يتعلّم ولم يدرس الفلسفة ، ولا قرأ الشعر الإنجليزي والفرنسي والألماني والفارسي ، وليس له إلا ذوقه وسليقته وطبيعته الشعرية ، فسعى المعنى تصفية جاءت كأنها تقطر من الفجر على ورق الزهر بقوله :

فلو كنت ماء كنت ماء غمامة ولو كنت درّاً كنت من درة بكر
ولو كنت لهواً كنت تعليل ساعة

ولو كنت نوماً كنت إغفاءة الفجر
ولو كنت ليلاً كنت قراءاً جُسَّبت

نحو من ليالي الشهر ، أو ليلة القدر (ولو كنت كنت) هذا أبدع عنوان لأجل قصيدة في فلسفة الفزل . وانظر كيف جعل الأعرابي بيتته أصنى شيء ، وأعلى شيء ، وأسمى شيء ، وكيف صورها شعراً للشعر نفسه . ثم قابل هذا الذوق المصنّى بذوق من يعمل حبيته من كل شيء ، ومن كل موجود وموعدوؤام وزؤاماً وبلاء عاماً انتهى كلام الراجي

والفلاسفة جميعاً يزعمون أن لفظ (كل) إذا دخل على التكررة أوجب عموم أفرادها على سبيل الشمول دون التكرار . فكذلك أوجب الشاعر على صاحبه أن يشمل (جوهر شخصيتها) جزءاً من كل ما يمكن أن يسمى (شيئاً) ، ومن كل ما يسوغ أن يسمى (موجوداً وموعدوؤاً) . وهذا الاطلاق من (فيلسوف يتنزل) يقتضى شمول الأفراد من (كل شيء) ، ومن (كل موجود) . وليس يشك أحد — ممن لم يسلبهم الله « الطبع » و « العقيدة » ولم يحرمهم « الخيال البارع » — في أن ما ذكره الراجي في كلامه — من البقي إلى الملح الإنجليزي — شيء من الأشياء وموجود من الموجودات . والفيلسوف حين يتنزل لن يريد هذا بغير شك ، ولكن أين تذهب بمعنى اللفظ (كل) في العريية ؟ وفي حدود الألفاظ التي تدور على ألسنة الفلاسفة ؟ وأي دلالة توجب قبض معنى الشمول من هذا اللفظ ؟ أو أي مسوّغ يميز الحد من الاطاعة التي يقتضيها هذا الحرف في مجرى قول الشاعر « فيك من كل شيء » وفيك « من كل موجود » ؟

هذا بعض القول في فساد ألفاظ هذا البيت ، وبطلان معنى الفلسفة فيه . ولا بغوتني في هذا الموضع أن أدل على موضع الضعف في فهم الأستاذ قطب لكلام الراجي . فالراجي يقول : « قلنا ، فإن من — كل موجود — البقي ... الخ » ، والأستاذ الأديب البارع يقول وكأنه يشرح معنى الراجي : « فأى طبع سليم يتجه إلى تفسير بيت غزلي ... بأن « كل موجود » هو البقي والفعل ... الخ » ؟ غافلاً عما في هذا الإحساس من « حياة » و « خيال بارع » ، تشبه طبيعة فنية ، فيرى في هذه المرأة من متنوع الصفات وشتى المزايا عالماً كاملاً من كل موجود وموعدوؤ . والراجي رحمه الله لم يقل إن (كل موجود) هو البقي ... الخ ، وإنما قال إن من (كل موجود) ، أي من أفراد الموجودات ما يسمى بقا ... الخ ، فالحرف (من) في كلام الراجي ليس هو الحرف (من) الذي في شعر المقاد حتى يجوز ما ذهب إليه الأستاذ قطب بما ساء من تعليقه

وقد أطلت القول في تقرير نقد توحى بصحته سلامة الفطرة ، وحسن الذوق ، وصفاء القرينة ، وبروبية اصطلاح المنطق ، وحد الكلام ، وإتقان الفلسفة ، وبقتضيه ما ذهب الشاعر يسرده

فإن شئت أن تعرف كيف يتناول الشعراء هذا المعنى المنسول من الشعر « فيك من كل شيء » فانظر حيث يقول جرير ، وهو فيما نعلم أول من افنتحه :

ما استوصف الناس (من شيء) يروقههم

إلا أرى أم عمر فوق ما وسفوا
كأنها حُرَّة غراء وانحة أودرة لا يوارى ضوءها الصدق
وقد أحسن جرير تحديد المعنى وتجريده من اللغو (من شيء يروقههم) وجعل في صاحبه من ألوان الجمال ما تهفو إليه نفوس الناس على اختلاف أذواقهم وتباين أنظارهم . وكأن أبانواس نظر إلى هذا المعنى حين قال :

لك وجه محاسن الخلق فيه ماثلاث تدعو إليه القلوب

على أن جريراً قد ناقض وأحال وأفسد ما استصلح من شعره حين رجع فقال في البيت الذي يليه : « كأنها حُرَّة ... أودرة » فإن هذا الحرف (كأن) للتشبيه ، والتشبيه يدعى قصور المشبه عن المشبه به ، وهو قد ادعى أنه يرى صاحبه فوق ما يصف الناس (من شيء) يروقههم أو يروعههم أو يفتمهم

ثم جاء مسلم بن الوليد بمقرب جرير يقول :

مثالها زهرة الدنيا مصورة في أحسن الناس إدباراً وإقبالاً
أستودع العين منها كلما برزت وجهها من الحسن لا تأق له بالا
فالعين ليست تري شيئاً نسر به حتى توبني لما استودعت مثالا
ففارق مسلم جريراً حيث جعل صاحبه (زهرة الدنيا مصورة) أي محاسنها وتهاويل جمالها ، وأنه يجد عندها مثالا لكل حسن نسر به العين

ثم جاء أبو نواس فألبس الشعر والمعنى من توليده وحسن مأخذه ولطف عبارته فقال :

لها من الظرف والحسن زائد يتجدد

فكل حُسن بديع من حُسنها يتولد

ثم جاء أبو تمام فقصر ، ولم يحسن اختيار اللفظ ، وأضعف روح الشعر فيه فقال :

أنظر فإعانت في غيره من حسن فهو له كاه

وتناوله البحري ، فزاد فيه معنى ، ولم يجوز نسجه فقال :

وأهيف مأخوذ من النفس شكله ترى العين ما تحتاج أجمع فيه
فالزيادة في قوله « مأخوذ من النفس شكله » وهي جملة لولا شناعة قوله (مأخوذ) ، ولو عدل فيها إلى مثل نهجه في صفة الخمر أفرغت في الزجاج من كل قلب فهى محبوبة إلى كل نفس لأجاد وبذ من سبقه . وقد فطن ابن الرومي إلى معنى البحري فأخذ لنفسه وسبق حين قال :

وفيك أحسن ما تسمو النفوس له فإن يرغب عنك السمع والبصر
وقد قصر ابن الرومي في الشطر الأول عن المعنى الذي أراد به البحري ، ولكنه جاوز البحري ورى به خلفه في مقابلة قوله (ترى العين ما تحتاج أجمع فيه) بما قال (فإن يرغب عنك السمع والبصر)

ثم أدار ابن الرومي هذا المعنى ونسله من سواء حين قال :
لا شيء إلا وفيه أحسنه فالعين منه إليه تنقل
فوائد العين منه طارفة كأنما أخرياته الأول
ولقد كنت أتعجب لبيت المقاد كيف نزل مع كل هذا

الشعر ، وكيف خفي عنه موضع التقييد من مثل قول جرير « من شيء يروقههم » ، وقول مسلم (زهرة الدنيا) و « شيئاً نسر به » وما إلى ذلك ، ووجهه مع سائر القصيدة فلم يزل يختار أقصاً معوجاً لا يستوي . وزادني عجباً قوله في نهاية الشعر (تؤام) ، ولم أجده للفظ معنى ولا رأيت له وجهاً يتوجه مع مقاصد النزول الفلسفي حتى وقعت لي أبيات ابن الرومي فإذا قوله (تؤام) ترجمة للفظ آخره لفظ (ممّا) في قول ابن الرومي

ينحو إلى هذه الماني بمينا

فالعين لا تنفك من نظير والقلب لا ينفك من وطير
ومحاسن الأشياء فيك (ممّا) فلا لتبك ملائتي بصري

متمات وجهك في بديتها جدد وفي أعقابها الأخير
فكأن وجهك من تجدده منتقل للعين في صور
وقول ابن الرومي (ومحاسن الأشياء فيك ممّا) هو عمل الشعر في معنى غسيل قدم به المقاد لقصيدة غزل فلسفي وهو

قوله : « فيك من كل شيء »

ورحم الله الصولي الذي يقول :

بين الأديب وبين الناس

للآنسة فلك طرزي

(مهذبة إلى الأستاذ توفيق الحكيم)

سيدى الفاضل صاحب الرسالة الفراء :

القطعة الأدبية التي أبعث بها اليوم إليك لتنشر على صفحات مجلتك الراقية ، استوحيتها من السلسلة الأدبية الأولى التي ينشرها تباعاً الأستاذ توفيق الحكيم فى الرسالة تحت عنوان « من برجنا الماچى »

وقد كتبها يوم كنت فى حلوان أنعم بجم هذه المدينة الساحرة وأنفس عن صدرى بنشق أريج النسيم المطرب بعير الزهر المتدلية عناقيده وباقته فى روضات حدائقها النفرة ، فأشعر بأثر الصعقة يتغلغل بين جوانب هذا الصدر قوياً حاراً يبعث فيه السرور والهجة والنشاط . ولا أغرو فان أسعد أيام حياتى الدانية هى تلك التى قضيتها على شاطئ هذه المدينة الفاتنة تحت بواسق نخيلها وفى ظل صمتها ومكونها

كتبها يومئذ ثم حالت شواغلى دون نشرها فطوبتها بين أوراقى إلى أن عثرت عليها اليوم بينما كنت أقلب فى هذه الأوراق ، فرأيت أن أرسلها إليك لتنشرها فى « رسالة » الفن السالى والأدب الصادق الحى ، ولو أن نشرها سيجب متأخراً

لو علم الناس كيف يعيش كل أديب أو مفكر فى هذا الوجود ، ولو علموا نوع الحياة التى يقضيها هذا الأديب أو ذاك للفكر مرتبكاً حائراً بين متناقضات تركب منها نفسه ، لكفوا عن توجيه اللام إليه ، ولاقتصرُوا عن نمته بمختلف النعوت والصفات التى لا تنطبق ألبتة على حقيقة مكنونه بالافرار أن نفسه غير نفوسهم ، وأن إحساسه لأبعد غوراً وأعماق نفاذاً من إحساسهم ؛ ولكن يظهر أن الحياة التى منحهم إياها القدر حين شيعهم إلى باب الوجود قاتلاً لهم : اذهبوا فان لكم الحياة ولكن ... قد غشت أبصارهم بمشاوة الجهل فلم يدركوا منزى « لكن » هذه التى يخفى باطنها وينم على معان كثيرة فاتهم إدراكها ، كما فاتهم أيضاً رؤية البسمة الساخرة التى ارتسمت على ثمره المازىء التهمك ساعة شيعهم إلى باب الوجود ، فما علموا أن القدر منحهم أشياء وسلمهم شيئاً هو أعظم أشياء الدنيا

أعرفُ منها شيئاً فى كل شئ حسن

فقد أتى بالمعنى عامياً لطيفاً تجنّواً غير صنيع ، وهو على ذلك أرق من فيك منى ومن الناس ...

فهذا مذهب الشعر من لدن جرير إلى يومنا هذا ولم نستقمه فى غرض واحد من أغراضه ، وذلك مذهب العربية فى معانى ألفاظها ، وسبيل الفلاسفة فى تحديد معانيها ، وفى ثلاثها قصر بيت المقاد وفسد واستحال . هناك منطق . فمن أين يمكن وصف الرافى — إذا نقد هذا البيت — بأحد أمرى الأستاذ قطب : إما أن يكون ضيق الاحساس مغلق الطبع بحيث لا يلتفت هذه الالفاتت الفنية بالشعور ... (وأين وأنى وكيف تجدها بأستاذ الأستاذين ؟) وإما أنه يدرك هذا الجمال ولكنه يتلاعب بالصور الذهنية وحدها ، غافلاً عما أحسه وأدركه ... وما ندرى كيف كان يحسه الرافى رحمه الله ؟

أ كان يحسه ويدركه بقوة الجوع والمطش فى البيت الذى يليه وكيف بي أعزل إن أغنيته أنت ، حتى عن شرابى والعلام ا وأخيراً ، فقد خير الأستاذ قطب أصدقاء الرافى بين أن يحكموا عليه بأحدى كليتيه أن يكون رحمة الله عليه مسلوب « الطبع » أو مسلوب « العقيدة » وقد تبين بعد الذى قلنا أن نقد الرافى نقد « محكم » فى سياق المربية ، وفى جوهر الشعر وتزيد فنقول إن قارى القصيدة (غزل فلسفى) حين يقرؤها إلى أن ينتهى إلى هذا البيت : « فيك منى ومن الناس ... » لا يجد فيها من « الحياة » ولا من « الخيال » ولا من « غنى الشعور » ولا من « الاحساس الفنى » — إلى آخر ما يتنبل به الأستاذ قطب — ما يجعل نقد هذا البيت بمبته دليلاً على ضيق الاحساس واستفلاق الشعور ، والنفقة عن الجمال ، وفساد الانسانية فى قلب ناقد.

وعلى هذا فقد سقط الدليل الأول من أدلة أحكامه على الرافى وبان فى ذلك ما امتاز به الرافى من الدقة وصدق الاحساس فى إدراك معانى الشعر وما فيه من غضارة وروقة وجمال

محمود محمد شاكر

وأغلاها قيمة ! وما دروا أن القدر حرمهم نعمة لا يباع قتها المالية سوى من ذاق صرامة الألم التي يولدها الفكر والاحساس ، ومن شعر بقلبه يهتز بين جنبه محتججا حائرا بين إحساس وإحساس وبين فكرة وفكرة

غير أن « لكن » ثابتة كما قلت يامبدي قد نفاق بها القدر أيضاً حين دفع بالأدياء والمفكرين إلى الوجود وأرققها بصيغة ألقاها في وجوههم قائلاً : « إذهبوا فإن لكم الفكر ولكن... » فبانت « لكن » هذه من شدة دويسها مبلغاً جعلهم شديدي الانصات إليها ، حريصين على ألا يفوتهم سماع العدى الهائل الذي ينبعث من انفجاره في أنفسهم ، فيتفتج فيها من جراء هذا الانفجار منافذ وأبواب على العالم الغامض ، لينتابع على صفحات هذه النفوس كل صورة ومشهد من صوره ومشاهده ، وكل

ما يحوى من حقائق مُصرة لاذعة ، وخيالات جميلة عذاب ولا إخال الجماعة الذين أدركوا معنى « لكن » هذه وسبروا غورها العميق فعرفوا أن باطنها يحوى متاعاً من الحياة قد سلهم إيها الفكر والشعور لينجهم نعمة الشفاء ولذة الألم — قد يحسدون يوماً من الأيام بقية الناس الذين نعيموا بالحياة وبكل ما تحويه الحياة وحرروا نعمة واحدة هي أسنى النعم وأرفع اللذات وأعنى بها نعمة الشعور الذي يولد التفكير الصحيح

وإذا حملهم أحياناً فيض شعورهم لشدة ما ينتابهم من جرائه على حسد أولئك ، فإن هذا الحسد لا يدوم إلا لحظات ، ولا يطول أكثر من فترات . ذلك لأن « النوع » الرفيع المالى الذى يطبع سمادة جماعة الفكر والأدب بطايعه السحرى ، لا يستطيع غيرهم من الناس إدراك كنهه العميق وليس بوسعهم بلوغ فته العليا

وهل بإمكان البواث التي يسعد بها الناس أن تبث في نفس الأديب أو المفكر أية سمادة ما ؟ وهل تسر هذا الأديب أو ذاك المفكر نفس السررات التي يفتش بها بقية الناس ؟

قد تسعد الأديب ذات البواث التي تسعد الناس ، وقد تسره الأسباب التي تسره ، غير أن ما يميزهم ويجعل فروقاً بين سعادته وسمادتهم وسروره وسرورهم هو ما يمكن أن تخلفه هذه السمادة وذاك السرور في نفسه من عميق الأثر وما قد ينتج عن

هذا الأثر من ممان وفكر قد تحولها — أى السعادة والسرور — إلى عكسهما بعد أن يخرجهما الأدب إلى قوانين التحليل والتدقيق ولكم سخر أدياء من سمادة كثير من الناس وفضلوا عليها شقاوتهم وحيرتهم ! ولكم لأم المفكرون وتقعدوا أساليب ووسائل يستعين بها أشخاص لبلوغ أمنية السعادة المنشودة دون التفريق بين أسلوب وأسلوب والتدقيق بين وسيلة ووسيلة !

فاذا كان الفكر الانساني قد حكم على كل مفكر وأديب أن يحبس نفسه في مقر ذاته العميق ، وأن يرسل نبرات صوته بين أرجاء السكون الذى يعلو هذا المقر ، ثم لا يسمع غير صدى هذه النبرات !

وإذا كان قد قضى عليه أن يعيش في تلك الرزلة الموحشة عزلة نفسه التي يحرسها « تنين » الوحدة ، فدراؤه عما فاته من متع الحياة أنه يصنى في كل لحظة من لحظات عمره القصير بمدد السنين المديد بمقدار الدقائق إلى كل همسة من همسات ضميره ونفسه ، وينصت إلى كل نفمة من نبرات الحياة التي لا تنفك أو تار قلبه تمزقها على قيثارة الضلوع

فلتغنن إذن بين جدران أنفسنا الشاهقة ، وانرسل ألحان هذه الأغاني موسيقى نحوى أنغام الحياة على أنواعها فتتحول عند سقوطها في القاع — قاع أنفسنا — صوتاً قوياً تنبث منه نبرات الحياة حارة بليغة

« دمشق »

فالك طرزي

حسين فوزي

سندباد عَصْرِي

في اثر ابن ماجد وابن بطوطة
في أثر فاسكون اجاما وماركو بولو

جولات في المحيط الهندي

أطلبه من المكتاب الشهيرة . الثمن ١٢ قرشاً

آراء هرة

بين العقاد والرافعي للاستاذ سيد قطب

كنت قد أعددت هذه الكلمة قبل أن اقرأ كلمة الأستاذ سعيد الريان الأخيرة ، ومقدمته لها . لذا قرأتها لم أجد أن أغير في كلتي شيئاً ...

ويبقى أن الأستاذ يقول عما كتبت : « ومع ذلك فإن ما أتى به من النقد ليس بشيء عندنا » . قلت كان يكفي في الحكم أن يقول الإنسان حكماً فيكون ذلك قضاء ، فأتانا — على طريقته — لا تتكلف أكثر من حذف أداة النفي فنقول : هو « (يعني) » عندنا ، وبذلك تنتهي !

وبنى أنه عرض بي في ثانياً مقاله بعد ما تخلي عن الرد وقال إنه مؤرخ .. ترجعنا غير لائق . فأتاني بمن يحتاج لمن يفهمه أدب الرافعي وليس فيه شيء لثني غير مفهوم ، وما هو بصاحب طريقة في الفكر والفن ، إنما هو صاحب طريقة في التعبير ، وأنا أحد الاختصاصيين في اللغة التي يعبر بها

على أن هناك ما يوضح جداً للجدل . أليس الأستاذ سعيد الريان يفهمه ؟ . بل . فأتا إذن من باب أولى أفهمه .

سيد قطب

— ٣ —

حين قال الأستاذ سعيد الريان عن نقد الرافعي لرحي الأربعين : إنه بلغ فيه ذروته ، وجمع كل فتونه ، كان صادقاً في قوله ، وكنت مخطئاً في الاعتراض عليه ، كما انضج لي الرأي في هذا الأسبوع الأخير !

وحين قلت : إن الرافعي أديب « الدهن » لأديب « الطبع » وأنه يتقصه « القلب » المهيأ للحب ، وأنه لا يعنيه إلا أن يصور الحقائق الوقتية الصغيرة في صورة خلاصة ، لم يكن هذا المعنى واضحاً محمداً في ذهني كما انضج في هذا الأسبوع الأخير !

وحين ذكرت أن الرافعي ذكي ، قوى الدهن ، كنت متساعماً جد التسامح أو مبالغاً جد اللبالة ، ولم أعلم ذلك كـ علم الأسبوع الأخير ! وإليك البيان ...

حيناً أمسكت بالقلم لأكتب الكلمة الأولى بهذا العنوان ، كان في ذهني ونفسي مدى مطالعاتي القديمة للرافعي ، وهو صدى غامض يدل على الجولة ، ولا يعد الناقد بالتفصيل .

وحينما كتبت الكلمة الثانية ، لم يكن بين يدي إلا نقد لرحي الأربعين ، فأبدت رأيي فيه كما رأي قراء الرسالة ولكنني حين رحت أتلس الأمثلة من بعض كتب الرافعي وأخترت أن أبدأ « رسائل الأحران » ، اصطدمت بالرافعي من جديد ، واختلف الصدى الغامض القديم ، عن الصوت الواضح الجديد . (أحسست صدق الأستاذ سعيد في نعمته لنقد وحي الأربعين ، فإنه — على ما به — في الدروة من نتاج الرافعي كله كما قال !

وأحسست أنني أخطأت في عدم تحديد « الدهن » الذي قلت إن الرافعي يصدر عنه في أدبه ، فن الدهن ماهو سقيم أو مريض ، وما هو مشرق أو غابر ، وما هو متفتح أو مغلق ... إلى ما لا نهاية له من ألوان الأذهان !

وأحسست أنني خدعت في « قياس ذكاء » الرافعي ، ومعرفة طبيعته ودرجته ، حتى ردتني إلى القياس الصحيح « رسائل الأحران » ! وإني لأحس بالفوضى في هذا التراجع ، فيمضي عنه « الصدق » الذي أعبر عنه حين أنصت لاحتسابي وأصور حقيقة رأيي .

الرافعي أديب الدهن ، ولكنه الدهن المتلوي المماثل المداخل الذي لا يستطيع أن يسلك أقرب طريق إلى ما يريد ، بل يتخذ الدروب والنعنجات ، ويلتف حول نفسه ، وبمصر نفسه ، مرة ومرة ، قبل أن يصل إلى الحقيقة الهينة الصغيرة ، التي تعثر بها الأذهان المستقيمة مدى ذراع .

والرافعي يصدر في أدبه عن ذكاء ، ولكنه ذكاء اللمحة والومضة ، لا ذكاء الاشراف والصفاء . الذكاء الذي يجتبط بجناحه هنا ، ويجتبط بجناحه هناك ، فيهيء لناظر أنه يرفرف ويطير ، والواقع أنه مكب على الثرى ، وما هي إلا خفقات الجناح

والرافعي في رسائل أحرانه يتراءى كأنما يتمطي في أغلال ، أو يتزنى في وفاق ، يحاول أن يفتل من هذا وتلك ، وهو يُنفذ رأسه ويضرب بقدميه ، ويضرس أنيابه ، في حركات عصبية ، ليخلق اللفظة بعد اللفظة ، والجملة بعد الجملة ، والخطاطرة بعد الخطاطرة ، في جهد وعناء !

وإنك لتسأل بعد قراءتها : أهذه رسائل حب ؟ أو ذكرى حب ؟ وأنت خليف أن تعتقد فيها الإنسان قبل الفنان

إسمع قصيدة صدر بها أحد كتبه ولا شك أنه ممحوب بها ،
إسمع الشعر الذي يوجب من ينقد شعر العقاد في الحب :

من لمحب ومن يمينه ؟ والحب أهناؤ حزينه
أما ما عرفت سوى قسا وته فقولوا كيف ليته
إن يقص دين ذوى الهوى فأما الذي بقيت ديونه
قلبي هو الذهب الكر يم فلا يفارقه رقيقه
قلبي هو الألباس يد رف من أشمته ثمينه
قلبي يحب وإعسا أخلاقه فيه وديته

فهذا الشاعر الذي ينقد شعر العقاد في الحب ، هو الذي
يمجبه ما يقلد من شعراء الدول الثماسة والماليك في مصر ،
وشعراء أواخر العهد المماليكي فنسمع رنين شعرهم في :

« إن يقص دين ذوى الهوى فأما الذي بقيت ديونه »
يمجبه هذا الذي لا يرتفع مستواه الفني على أن يذكر
« قلبه » في سرق « المجوهرات » من الذهب والألباس ، معتقداً
أن تلك « المادن » أثمن من « القلوب » لأنها تقوم بالمال
الكثير في السوق

وما عن نهكم أصدر في هذا التعبير ، فهي حقيقة نمرزها
الأمثلة الكثيرة في « الرسائل » وسيأتي هذا في موضعه
أما القصيدة بعد هذا نقطة مثيرة ، لا تعرف إن كان
صاحبها محباً حياً يثير الحب في نفسه وأعصابه دفعات الحب ،
وبينه خواجه وخواطره ، ويعمق إحساسه بالحياة ، ويضاعف
شموره ، أم إنه واعظ يدعو في جفاف وجفوة إلى « عدم الاعتداء
على الأعراض » بأسلوب لا يتصل بالقلوب ، كمظم خطباء
المساجد في هذه الأيام :

ما من يحب حبيبته ويظنه أمسى يمينه
وتنف منه ظواهر لكنه نجس بقلبه
كالفقر غطته الزهو ر وتحت عفن دفينه
ماذا يكون هراك لو كل الذي تهوى بكونه
دع في ظنونك موضعاً إن الحبيب له ظنونه
وحذ الجليل لكي تزين الحسن فيه بمازنته

إن تفعل لص العفا في لمن تحب فن أمينه
الح... الخ
ولعل أصدقاء الراقعي في نشوة حين يطالعهم بهذه الصورة
الذهنية :

كالفقر غطته الزهو ر وتحت عفن دفينه
ولكن أين هذا أيها « الأحياء » في عالم الحب الحى ، وإن
هو إلا « اللب على الجبل » في هذا الميدان ؟

ثم ماذا ؟ ثم إسمع الشاعر الذي لا يمجبه شعر العقاد في الحب :
حسنا خالقها أم جالها سألته معجزة الهوى فأملها
لما حبها الله جل جلاله بالحسن منفرداً أجل جلالها
نصني الحب كأنما أجفانها ألفت عليه فتورها وملامها
هيفاء قد شب النسيم قوامها غصناً فإن خطر النسيم أسالها
سيالة الأعطاف أين ترنحت تطلق لكهريه الهوى سيالها
هكذا نمود إلى شعراء الدول المتتابة في التكلف والمغاني
الطروقة التي يباع كل عشرة منها بقرش في هذه الأيام ، ولا ترتفع
عن « الأجفان التي تاتي على الحب فتورها وملامها » ، ولا عن
« النسيم الأعمى أو الأعم أو الثقيل الحس الذي يحسب المحبوة
غصناً ، لهما أو صممه أو ثقل حسه ، فيميلها عند مروره »

وهكذا لا ندخل أبداً في زجة الحياة وتياراتها ، ولا نحس
الحياة في خالصة أو خاطرة ، ولا « نعيش » في هذا الحب عيشة
الأحياء الذين يتأثرون بحسهم وأعصابهم وخوالجهم بجانب
أذهانهم ، أو حتى الأحياء الذين تلفت أذهانهم وحدها إلى صور
الحياة وأشكالها ، ودوافعها وأمواجها ولو لم يتدبجوا فيها ،
ويتأثروا بها !

ولكن لا ، فقد كبنا التفاتة ذهنية رخيصة ، لا بل التفاتة
عرفية أو كلامية ، فإن هذه الجببة لا « انفردت » فكانت لها
صفة « الوجدانية » في الحسن « أجل جلالها » الله « جل جلاله »
فليلق بالهم إلى ذلك علماء « الكلام » ، فاكذب إلا لم
وحسب لا تفهم أن الشاعر قديم ، اقرأ التجديد الذي تنفق
دونه الأعتاق !

سيالة الأعطاف أين ترنحت تطلق لكهريه الهوى سيالها
أبعد « الكهرياء » وهي آحر ما كشف من قوى الطبيعة
قولة لقائل من المجددين الذين يتقدم الراقعي النقد الشديد ؟

من يكن في شك أو ظل من شك فليقرأ ، ليعرف أنها لم تكن خطرة عابرة في التجديد ، وإنما هي عن تمعد وسبق إصرار يا نجمة أنا في أفلاكهما قر من جذبها إلى قد أضللت أفلاكى هناك الكهرباء ، وهنا الجاذبية ، أبعد هذا يكون شك أو ظل من الشك ؛ لا . وألف مرة لا !
ولا شيء وراء هذا البعث الذي لا نريد له نقاشاً وإن كان فيه — لو شئنا سلوك طريقة الراقى في النقد — مجال لمشرات الغمزات والتهكمات

* * *

وقد قلت لك : إن الراقى ينال « بالمجهرات » فاسمع : يقول للصديق المفروض أن هذه الرسائل تكتب إليه . إنه سيقص له قصة حبه لا بالترتيب « فإن هذا مما يحسن في تاريخ صخرة تتدحرج ، أما أنا فسأقدم لك تاريخ أوّلوة فريدة »

ولست أدري الفرق لدى الفنان « الحى » بين أن يقص تاريخ صخرة وتاريخ أوّلوة إلا أن يكون « الثمن » هو الفارق بينهما . أفهم أن يقول : « إن هذا مما يحسن في تاريخ صخرة ، أما أنا فسأقدم لك قصة حياة . أو قصة بنية حية يدخل في تأليفها ودوافعها شيء غير الزمان والمكان ، هو الحس والشعور . أو تاريخ نبتة تنمو من داخلها أكثر مما تنمو في خارجها » أو أى تعبير آخر يدل على أن القائل يستشعر الحياة في أعماقها ، أو ظواهرها على الأقل ، ويرى « القلب » شيئاً حياً ، جماله في حياته ، وإن لم يقوم في سوق المجوهرات بمشر ماسة أو قطعة صغيرة من الذهب ! ثم اسمع : يقول في إحدى الرسائل : « أما سمعت بذلك الأعرابى الذى قيل له : ما بلغ من حبك لفلان ؟ » فقال : والله إنى لأرى الشمس على حائطها أحسن منها على حيطان جيرانها ... ، قد والله صدق وبرت يمينه « فإن في كنهه الشمرية لأزراً من « عينيه » ، إذ يرى الشمس على حائطها كالشمس على « البلور الصافى » لا على الحجر والندر !

إن الأعرابى ليرتفع إلى الدروة الفنية في قوله الساذجة ، ويحيل إليك الحياة المشرقة في « ضميره » ، — لا عينيه وحدها — وهو ينظر إلى الشمس على حائط حبيته ويكشف عن « الخصوصية » الدقيقة التى ترى « شمس حبيته » وكأنها خلقة خاصة بها لا يشاركها فيها سواها ... الخ ما يتسع له

التصور من ألوان الامتياز الوجدانى في هذا الأعرابى ولكن صاحبنا لا يرى في هذا إلا أن « الشمس على حائطها كالشمس على البلور الصافى » ، لا على الحجر والندر ! فدار الجلال إذن هو نفاسة ما تطلع عليه الشمس ونعته في السوق ، ولا شك أن البلور أغلى من الحجر والندر ! ولله هو أو أحداً من أصدقائه لا يستطيع أن يصدق أن الشمس على « الحجر والندر » الرخيصين أجل ؛ أو على الأقل قد تكون في وضع ما أجل من الشمس على « البلور » النالى الثمن ، وذلك عند « الطبع » الحى ، انتهى يعيش في الحياة الرحبة ، لا في سوق المجوهرات !

واسمع ... في رسالة أخرى :
« ثم يجرى كلامه فيها شعراً خالداً مطرداً كنه الكوثر في رياض الجنة ، حافته من ذهب ، ويجراء على الدر والياقوت »
أرأيت ؟ الذهب والدر والياقوت !
ولا يتشكك صاحبنا في أن النهر الذى حافته من ذهب ويجراء على الدر والياقوت أجل من النهر الذى حافته من المشب الأخضر ، ويجراء على الرمل والطين .
لا يلتفت إلى أن الأول مصنوع قد يبيع الدين لحظة ثم لا تحس وراءه حياة ، ولا معنى أعمن من ظاهره ، فتمله النفس ؛ أما الثانى فهو لا يأخذ « الدين » بالبريق والوهج ، ولكنه يملأ « النفس » بالروعة والجمال ، ويتيح لها التأمل العميق في الطبيعة ، والاندماج بين الحياة الجارية في النهر والحياة الجارية في النفس ، لقرب النشأة والتكوين
لا لا . قلهم هو البريق الذى يخلب الحس ، والأهم هو « السر » القدر للياقوت والطين . وشتان شتان !

* * *

وبعد فقد كان في هذه الأمثلة الكفاية لتوضيح نظرتى في الراقى والبرهان عليها ، وكل مثال يفتى عن سواء . وقد تمتعت أن أختارها من اللغات الصغيرة الخاطفة ، وبما يستجاد عند مدرسته ، وهى أدل على طبيعة الذكر ومعدن الذهب ولكن لدى أمثلة في نهج آخر يؤدى إلى النتيجة نفسها ، وموعدى مع قراء الرسالة في ذلك كلمة أخرى بعد أن طال هذا المقال

سيد قطب

(حلوان)

ليلي المريضة في العراق

للدكتور زكي مبارك

- ١٨ -

— كان فضيلة الشيخ دعاس الميسوي والله عبد الحسيب

يقيم بالزمالك ، أعني في بولاق

— ما هذا الخلط يا ظمياء ؟

— كنا نفهم أنه يقيم بالزمالك ، ثم عرفنا أنه يقيم في بولاق ،

وقد فهمنا أن سكان بولاق يحبون أن يسموا محلهم زمالك

— شيء غريب !

— وما وجه الغرابة في ذلك ؟ إن بولاق تشرف على النيل

كما تشرف عليه الزمالك

— ولكن بولاق في الضفة الشرقية ، والزمالك في الضفة

الغربية ، فبولاق شرق ، والزمالك غرب ، والشرق والغرب لا يلتقيان

— أين لون ؟

— هذه معان لا يفهمها غير الفلاسفة يا ظمياء

— وكنت أذهب في محبة ليلي إلى منزل الشيخ دعاس

الميسوي ، وكان شيخاً يقارب الستين ، ولكنه كان أعجوبة

الآعاجيب في معاملة النساء . كان يصوب بصره إلى ليلي ويقول :

« يا بنت يا كهربية » وكانت ليلي ترتاح لهذا الوصف الطريف .

ولعلها كانت تود لو سمحت هذه العبارة الطريفة من عبد الحسيب ،

وكانت السيدة نجلاء ...

— هل تعرفين شيئاً من تاريخ نجلاء ؟

— أعرف كل شيء : كانت فتاة خفيفة الروح عرفها

الشيخ دعاس وهو يسطاف في لبنان قبل الحرب بأعوام طوال ،

فزوجها ونسي من أجلها زوجته وأبناءه في (شعون)

— وهي أم عبد الحسيب ؟

— بالتأكيد ، ومنها ورث خضرة العينين

— فومت ، هاتي بنية الحديث

— وكانت ليلي ترفض الجلوس على المائدة مع الشيخ دعاس

وابنه عبد الحسيب ، ثم استأنست بمرحمة ، فقد اطمأنت إلى

شرف القلوب في ذلك البيت . وكان فضيلة الشيخ دعاس يتناول

على المائدة دواء كُحميت اللون يصلح الأمعاء . وكان هذا الدواء

يُحفظ في صوان خاص ويُقدّم إليه في الغداء والعشاء . وفي

ظاهر يوم طُرق الباب وأعلن الخادم قدوم الشيخ الزنكلوني

فأسرعت ربة البيت وأخفت زجاجة الدواء . ودخل الشيخ —

الزنكلوني فرأى أبناء رجلاً عليلاً وعجبنا كيف يدخل عليه الشيخ

دعاس بقطرة من الدواء الذي يصلح الأمعاء

— عن تلقيت دروس اللوم يا ظمياء ؟

— تلقيتها عن طبيب مصري يقيم في بنداد

— وأين عيادة هذا الطبيب ؟

— هو طبيب بلا عيادة ، على وزن وزير بلا وزارة

— فهمت . ويسرني أن يكون تلاميذي جميعاً أذكفاء .

وماذا صنع الشيخ الزنكلوني حين رأى ليلي ؟

— قبل حينها وقال : أنت دوية ؟ فلما عرف أنها فت —

من العراق قبل حينها مرة ثانية وقال : أنا أحب العراق ونسألم

العراق وجميع ما يرد من وطن أبي حنيفة النعمان . إسمي يا بتيقي ،

أنا من الشافعية ، ولكنني أستظرف الحنفية

وهنا تدخل الشيخ دعاس فقال : ولكن أبو حنيفة كان

يبيح النبيذ

فثار الشيخ الزنكلوني وقال : هذه دسيسة مذهبية ، فإ

أباح أبو حنيفة النبيذ ، وإعنا أباح المرقسوس

وتشجعت ليلي فقالت : رحم الله أبا حنيفة فقد كان يعرف

أن المرقسوس يصلح الأمعاء

وكانت أول مرة فهم فيها الشيخ دعاس أن ليلي لم تكن

من النافلات

ثم دعانا الشيخ الزنكلوني لزيارة منزله في حارة أم الغلام

— وزارته ليلي هناك ؟

— وعدت "تم أخلفت" ، فقد رابها نظرف المشايخ

— ضيتم فرصة ثينة يا ظمياء . فإ الشيخ الزنكلوني منظرماً

وإعنا هو ظريف

— سنزوره حين نرجع إلى مصر يا مولاي

— ومتى ترجعون إلى مصر ، يا ظمياء ؟

— حين تسمن الأسماك

— ومتى تسمن الأسماك ؟

— حين ينضج الثوت

— ومتى ينضج الثوت ؟

— حين تمقل ليلي وترجع إلى التلطف مع طبيبها النبيل

— إذا لن ينضج الثوت ولن تسمن الأسماك

— صبراً يا دكتور فإن الله مع الصابرين

— سأصبر يا طفلي الغالية ... ولكن كيف كانت ليلي مع

عبد الحميد ؟

— كانت تنفطرس عليه كما تنفطرس عليك ، فتجاهل

ما تملى عليه الصباية من نظرات وأحاديث . والمحبون يتفطرسون

لأنهم أذلاء ، ولو كانوا على شيء من العزة لاحترقوا الكبرياء .

وهذا هو السبب في أن الأحباب يحرم بعضهم عطف بعض .

فالحميد يريد أن يذل له الحب ، والحب يريد أن يذل له الحميد ؟

وفي ظلمات هذا العناد السخيف تنفصم الأواصر والصلات .

وكان المسكين عبد الحميد يسلك إلى قلب ليلي كل سبيل . كان

يحتال ليطفر منها بإبتسامة . كان يُفرب في سرد أخبار الشيخ كراوية

— ومن الشيخ كراوية يا ظمياء ؟

— أستاذ كان يدرس اللغة العربية بمدرسة المساعي الشكورة

بازقازيق .

— أنت جاهلة يا ظمياء ، فمدرسة المساعي الشكورة في

شبين الكوم لا في الزقازيق

— أؤكد لك أنها في الزقازيق . ولك أن تسأل ليلي

فتمتدح الخبر اليقين

— إذا أخذت العلم عن ليلي فلي العلم الغناء

— وكان عبد الحميد يقف فيقلد صوت الشيخ كراوية

وهو يفشد قول جرير :

إن الميؤن التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يجهين قتلنا

بصر من ذا اللب حتى لا حراك به ومن أضف خلق الله إنسانا

وكان يصوت بصره إلى ليلي حين يصل إلى عبارة « ومن

أضف خلق الله إنساناً » ، وكان يرضيها أن ترى هيامه بها فتبالغ

في التنطرس والازدهام

١٠٠٥٢

وفي إحدى المصريات دخل عبد الحميد غضباناً فأنزعج

الشيخ دعاس وأترجمت السيدة نجلاء ، فنظرت إلى وجه ليلي

فرأته يشبه دجلة في أيام نيسان

— إيش لون ؟

— وأنت يا مصري تقول « إيش لون ؟ »

— إيش لون ؟ إيش لون ؟

— دجلة في نيسان تحاول من فرط الشوق والحيوية أن

تلطم وجه بغداد

— وكانت ليلي تحب أن تلطم وجه عبد الحميد ؟

— كانت تهم بإفتراسه لأنها كانت تنكر أن يدرك معنى

البؤس دمي في دنياه

— كانت تحبه ؟

— وأي حب ؟ وهل في الدنيا فتاة تحبس قلبها عن فتى وافر

الرجولة متين الأخلاق ؟

— وماهي أسباب ذلك الغضب الذي سيطر على عبد الحميد ؟

— قال إنه تلقى محاضرة في مدرسة البوليس ألقاها الصاغ

على حلى عن « القوة العنوية » فثار صدره وعجب كيف يعجز

عن التسلح بالقوة العنوية ، وجلس على المائدة وهو في غاية من

العقل ، فلا نوادر ولا فكاهات ، ولا الشيخ كراوية ولا عبد الله

شعيب . فمرت ليلي أن الشاب ابتدأ بحارها بلا رحمة ولا إشفاق .

آه ، ثم آه !

— لا تتأوهي يا ظمياء فقد صرقت قلبي

— تحبني يا مولاي ؟

— استحي يا ظمياء فأنت في حضرة طبيب

— وبعد ليال دعتنا السيدة نجلاء لسباع المنى عبد اللطيف

البناء في ملاهي المرض فسمعتاه يقول :

« سلامة القلب من حبك يا قاسي »

فتحدثت مدام ليلي وأصابها إغماء . وكانت ليلة قضيناها

في كروب وأشجان . وفي الليلة التالية سمعت ليلي على أن

تذهب وحدنا إلى ملاهي المرض ، فسمعتنا أم كأنوم تنفي

يا ليلي شفتك البال باليت أكون على بالك

الوجد له أحوال يا ليتني أعرف حالك

عبد الحبيب، فرجنا إلى العراق ونحن نكي سلامة الأخلاق في بلاد الفراعين

— شيء مزعج، شيء مزعج!

— لا تحزن يا مولاي ولا تبئس، فقد وقعت أعاجيب

— أفصحى يا ظمياء

— في اليوم الثالث والعشرين من تشرين الأول سنة ١٩٢٦

طرق الباب زائر غريب، فنظرنا فإذا هو الضابط عبد الحبيب بسيفه الخضر ابن وقوامه الرشيق؛ وهجمت ليل عليه فقبلت جبينه وخديه بالتهيب ولا استحياء، ودعوانه للزول في ضيافتنا فرفض، وقال إنه جاء لخطبة ليل، وأنه ظفر بدبلوم مدرسة البوليس، وأنه مرشح لرياسة نقطة النماعية، فنظرت ليل إليه بعيني البؤرة العادية وقالت: لن أقبل يدك أو أختبر أخلاقك!

— ثم ماذا؟

— ثم استنأس الشاب السكين وقال: وبأى صورة أعيش في بغداد؟ فقالت ليل: ذلك إلى

— ثم ماذا؟

— ثم تحملت ليل بأهلها ومساوفا إلى نوري باشا السعيد وكان يومئذ وكيل القائد العام، وكان برتبة زعيم فالحق الضابط عبد الحبيب بالجيش العراقي بحجة التقريب بين مصر والعراق

— شيء جميل!

— انتظر يا دكتور، فقد أفدت ليل كل شيء.

— وماذا صنعت الحقاء؟

— بثت من حوله العيون ترى كيف يفكر وكيف يصنع، فصيح عندها أنه كافر بالحب وكافر بالمروية فأصلته نار الصدود

— ثم ماذا يا ظمياء؟

— ثم رحل السكين إلى مصر بدون أن يستأذن رئيسه نوري باشا السعيد

— ثم ماذا يا ظمياء؟

— ثم خلت حياة ليل من حبيبها الغالي فلم تدم تعرف طعم الحياة والنهي والنحول

— ثم ماذا يا ظمياء؟

— ثم علم الشاب السكين بمرض محبوبته الزالية فلأذ بأمه الزهراء فحنت إلى الأستاذ خليل مطران تستغيثه، فكان من رأيه

فأخذت ليل تبكي بكاء لا تجود بمثله عيون الأطفال، فخشيت أن تفتضح وأخذتها في سيارة إلى المنزل الذي كنا نقيم فيه بشوارع قصر النيل، وأنجبنا عن جميع الناس ثلاثة أسابيع — ثم ماذا؟

— ثم تفضل الشيخ دعاس والسيدة نجلاء والآنسة درية بالسؤال عنا فتشجعت ليل وصالت عن عبد الحبيب، فابتمم الشيخ دعاس وقال: تحببته يا ليل؟ فقالت: ما أحبه، وإنما أشتغى أن يحدثني مرة ثانية بحكايته يوم نشيطان فأخذ زجاجة الزيت وملأها حبر زملاءه من التلامذة الأقباط حين كان تلميذاً بمدرسة المساعي الشكورة الثانوية

وقهقه الشيخ دعاس وهو يقول: وما رأيك يا ليل إذا كان التلامذة الأقباط أصبحوا يرجون بوضع الزيت في عابرم على أيدي التلامذة المسلمين؟

ولم تفهم ليل ما يريد، فاستطرد الشيخ دعاس قائلاً: نحن اثتلطنا يا بنتي على يد الشيخ الصالح سعد زغلول، وأنا وضمت قواعد الائتلاف قبل سعد زغلول، فزوجتي نجلاء كانت مسيحية وأسست لتربط بين مصر ولبنان. فإ رأيك لو خطبتك لعبد الحبيب؟

فاستأقت ليل وقالت: هل قرأت يا فضيلة الشيخ أخبار عمر بن أبي ربيعة؟

فقال: ما قرأتها، لأن أخبار عمر بن أبي ربيعة لا تدرس في الأزهر الشريف

فقالت ليل: كان ابن أبي ربيعة يستهوى جميع النساء اللاتي يشهدن موسم الحج، إلى أن فتنته امرأة عراقية، فراودها من نفسها فاستعصمت، فغلبها لنفسه فأبت وقالت: تعال إلى العراق واخطبني من أهل. وكان ابن أبي ربيعة ماجناً فلم يتبع مشوقته إلى العراق، وحرمه المجنون من التشرف بمصاهرة أهل العراق. فان كان عبد الحبيب صادقاً في حبي فليعض إلى العراق وليخطبني من أهل هناك

وعرف الشيخ دعاس أن هزل الحب جد، فانصرف وهو مكروب!

— ثم ماذا يا ظمياء؟

— ثم انتظرنا أسابيع فلم يسأل عنا الشيخ دعاس ولا ابنته

أن يُفتشَم من ليل بطريقة دولية تضح لها المشرق والغرب ،
وصحَّ عنده أن تنهى السيدة نادرة هذا البيت :

يقولون ليل في المراق مريضةٌ فياليتنى كنت الطبيب المداوي
ولم يقف عند هذا الحد ، بل أشار بوضع هذا الصوت في شريط
« أنشودة الفؤاد »

— ثم ما ذا يا ظمياء ؟

— ثم تنكسر أهل المراق لذلك الشريط وقاموه غيرةً على
ليل فلم يمرض في بغداد غير مرات معدودات

— ثم ماذا يا ظمياء ؟

— ثم لطف الله بليلي فجاء الدكتور زكي مبارك لمداومتها
مستدباً من الحكومة المصرية

— وما الرأي يا ظمياء إذا عوفيت ليلي ومرض الطبيب ؟

— الأمر يومئذ لله

ليلي ، ليلاي

أنت تعلمين أنني تركت في سيالك وطني وأهلي . أنت تعلمين
أن محنتي اعتلت وأنتي أعيش على منقوع الفؤاد كما منذ أسابيع
وأسابيع . أنت تعلمين ما أنا صائر إليه إن دام هذا الصدود .
أنت تعلمين أنني ضحية الواجب والعقيدة والوجدان . فما هذا التجنى
يا ليلي وأنا ما خنت العروة ولا كفرت بالحب ؟

أحبك يا ليلي ، أحبك ، فاصمني بقلبي ومصيري ما شئت
وشاء الهوى وشاء الدلال

أحبك يا ليلي في غضبك ورضائك . أحبك حباً ما سبقني إليه
سابق ، ولن يلحقني فيه لاحق . أحبك يا ليلي وأحب من أحبك
جميع ما في الوجود حتى فيض بشاره . أحبك يا ليلي وأرى وجهك
مسطور الملامح والنقاسيم في كل ما تقع عليه عيناى . أحبك
وأحب من أحبك نعيم الحياة ويؤس الحياة ؟ وما أحب الحياة
لنفسى يا ليلي فقد شبت منها ورويت ، وإنما أحب الحياة ليق
لك في الدنيا حب صادق يرى الضلال في هواك أشرف من الهدى ،
ويرى الظلام في هواك أكثر إشراقاً من يياض الصباح

أحبك يا ليلي وأغنى ألا تحبيني ؟ فما يرضيني أن تمناني في
الهوى بمض ما أعاني

أنا أكره لك يا مبهودتي أن تذوق ملوحة الدمع ، وأن تهيم
بعده نجوم الليل ، وأن تقف موقف الجلود أمام الأزهار والأشجار

والآهار فلا تدركين كيف يتسم الوجود

— ظمياء !

— عيوني !

— ظمياء !

— عيوني ، دكتور زكي ، عيوني !

— خذي بزماي إلى الجحيم

— وأين الجحيم يا مولاي ؟ حاك الله ونجاك !

— أين الجحيم ؟ أما تعرفين ؟ خذي بزماي إلى دار ليلي عـلني

أعرف مصيري في هوى تلك الظلوم

— في هذا السماء ؟

— في هذه اللحظة

— إنتظر حتى أراها وأرجع إليك ، فإن اصطدام الماشقين

في فورة الغضب قد يملك على أن تمن عليها أو تجرها إلى أن تمن

عليك ، والن يصنع بالحب ما تصنع النار بالحلفاء

« لتعديت شجون »

زكي مبارك

مؤلفات

الأستاذ محمد كامل حجاج

٤٠ بلاغة العرب جزءان (مختارات من صفوة الأدب
الفرنسي والانكليزي والألماني والاطال مع تراجم
الشعراء والكتاب)

٢٠ خواطر الخيال وإملاء الوجدان (مشفرات في الأدب
والنقد والفلسفة والموسيقى والحياة وبه روايتان
تميلتان)

١٨ نباتات الزينة المشبية (على باحدى وتسعين صورة
فنية)

١٥ Les Plantes Herbacées (على بنفس الصور
السايفة)

الكتاب الأول والثاني في جميع الكتاب الشهيرة

وكتب الزراعة نطلب من

شركة البزور المصرية بميدان ابراهيم باشا

مصطفى صادق الرافعي

بناسبة مرور ستة على وفاته

للأستاذ فليكس فارس

شقة ما نصر في العدد الخامس

لكل كاتب منهجه، ولكل مفكر تقديره . وما أذهب إليه في تحديد الرافعي هو ما تيقنته فيه قبل أن تنشأ بيننا أية علاقة شخصية، إذ رأيت فيه الأديب المطبوع التمرد على كل متابعة وتقليد . فهو مثال جديد للأدب العربي القديم يستلهم أجواء الشرق ويلبس تفكيره حلة من لغة الجنان لا يسع كاتباً من عباقرة سائر الأمم أن يذبح على منوالها

الرافعي هو أحد أعلام العرب المحدثين، أحد الأئمة السائرين في الطليعة من قبائل الأدباء في عصر النهضة الجديدة . ولا يجوز لأي كاتب منصف أن يصوره للتاريخ متخلفاً خطوة واحدة عن رفاق جهاده . فن الجنابة على الحق أن نقيم في ومنها حابة نتركض عليها عباقرتنا ونسلى بالظر إليهم كأنهم جياذ السباق يتجهون إلى أمد واحد . فليس الأدب حلبة اختط المراهنون عليها طريقاً واحداً لتغلب فريق على فريق؛ إن الأدب إلا أجواء تتطايح فيها القرائح فراشات تسهبها أنوار وأنوار... ولكل نور جذبته، ولكل نور جماله، إذا هو اقتاد المنجذب إليه نحو الحق والخير . وما أدري أن بين كتابنا وشمرائنا أمواتاً وأحياء من يز مصطفى في إيمانه ووطنيته وقوميته وإشراق بيانه ومثاقه أسلوبه ولطافته شعوره وعمق تفكيره

هذه قطعة (رؤيا في السماء) إن وجدت لها مثيلاً من حيث الفن بين ما كتب أشهر الرمزيين من أبناء العرب، فأنك لن تجد ما يشبه روعة بيانها ولا إشراق إلهامها وقد تلالأت في سطورها من الأحاديث الشريفة، ومن حكم السلف الصالح ما يدفع بك وأنت تتلوها إلى السجود كأنك تصلي بأصوات القبور للتمالية من خفايا فطرتك وأعماق روحك

اسمع صرخة الإلهام في روح الرافعي تخرج من فم ملاك يؤنب رجلاً فضل المزوجة على الزواج ووقف في البرزخ الفاصل

بين العالمين متخذاً من نفسه وتعبه زاني إلى الحق قال الملاك : (جئت من الحياة بأشياء ليس فيها حياة، فاصدعت للحياة نفسها إلا أن هربت فيها وأهزمت من ملاقاتها؛ ثم أنت تؤمل جائزة النصر على هزيمة . عملت الفضيلة في نفسك ونشأتك، ولكنها عقلت فلم تعمل بك . لك ألف ألف ركمة ومثلها سجدات من النوافل، ولخير منها كلها أن تكون قد خرجت من صلبك أعضاء تركع وتسجد)

أسمت كيف يمتزج الرافعي عن إيمانه فيدعوك إلى الإيمان ؟ فاسمع الآن كيف يهيب بالشباب إلى إقامة الوطن المنشود !

(يا شباب العرب، لم يكن العسير يسر على أسلافكم الأولين كأن في بدمهم مفاتيح من العناصر يفتحون بها . أريدون معرفة السر ؟ السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق فصاروا عملاً من أعمال الخالق . غلبوا على الدنيا لما غلبوا في أنفسهم معنى الفقر ومعنى الخوف والمعنى الأرضي . وعلمهم الدين كيف يعيشون بالذات السامية التي وضعت في كل قلب عظمتها وكبرياءه . القوة القوة يا شباب العرب ! القوة التي تقتل أول ما تقتل فكرة الترف والتخث . اجملوا رسالتكم إما أن يحيا الشرق عزيزاً وإما أن تموتوا)

أسمت كيف يلهب الرافعي النفوس شوقاً إلى العظمة التي تكشف لك في آن واحد عظمة الحياة الدنيا وعجم الحياة الخالدة ؟ فاسمع الآن كيف يصور لك الرافعي سعداً بأسطر وهو من يكاد ينوء التاريخ بإحصاء صفاته

« إن سعداً العظيم كان رجلاً ما نظر إليه وطني إلا بعين فيها دلائل أحلامها، كأنما هو شخص فكرة لا شخص إنسان . فإذا أنت رأيته كان في فكرك قبل أن يكون في نظرك، فأنت تشهده بنظرين أحدهما الذي تبصر به والآخر ذلك الذي تؤمن به . رجل الشجب الذي يحس كل مصري أنه يملك فيه ملكاً من المجد . وقد بلغ في بعض مواقفه مبلغ الشريعة فاستطاع أن يقول للناس: ضحوا هذا المعنى في الحياة وانزعوا هذا المعنى من الحياة)

أسمت الرافعي في مجال العقيدة الروحية والوطنية ؟ فاسمعه الآن كيف يسر غور ممضلة الانتحار بقوله : (وليس يجيب الإنسان إلا خيبة عقل أو إرادة؛ وإلا فالفقر

والحاجة والمرض والاختلال والذل والبؤس والمعجز عن الشهوة
وفساد التخيل ، كل ذلك موجود في الناس بحمله أهله راضين به
صابرين عليه ، وهو الغبار النفسى لهذه الأرض على نفوس أهلها
ويا عجباً ... إن المميان هم بالطبيعة أكثر الناس ضحكاً وابتساماً
وعبثاً وسخرية ، أفتريدون أن تخاطبكم الحياة بأفصح من ذلك ..
هذه عبارة من بحث طويل في الانتحار قد لا نجد ما يضاهيه
من أبحاث الغرب تحليلاً وتصويراً واستنتاجاً

هذا هو الراقى الفيلسوف ، فاسمع الآن إلى قلب الراقى
يتدفق حناناً ورقة وهو يصف طفلاً مات أمه :

(وطلعت عليه الدموع ، فتناول منديله ومسحها بيده
الصغيرة ، ولكن روحه اليتيمة تأتي إلا أن ترسم بهذه الدموع
على وجهه معاني يتمها . ونهض الصغير ولم يتطرق بذات شفة ،
نهض يحمل رجولته التي بدأت منذ الساعة)

(انتهت ، أيها الطفل المسكين ، أيامك من الأم ، هذه الأيام
السعيدة التي كنت تعرف الند فيها قبل أن يأتي معرفتك أمس
الذي مضى إذ يأتي الندومك أمك . وبدأت ، أيها الطفل المسكين
أيامك من الزمن وسبأني كل غد عجيباً مرهوباً إذ يأتي لك
وحدك ، ويأتي وأنت وحدك)

وهذه عبارة من مقال (عروس ترف إلى قبرها)

(ودخلت أعودها فرأت كأنني آت من الدنيا ، وتنسمت مني
هواء الحياة كأنني حديقة لا شخص . ومن غير الرريض المشقى
على الموت يعيش بقلوب الناس لا بقلبه)

إلى أن قال :

(واقترب الحبيب المحتضر من المجهول يصبح من يحبه في
مجهول آخر فتختلط عليه الحياة بالموت ، ويمود في مثل حيرة
المجنون حين يمسك بيده الظل المتحرك لينعمه أن يذهب ، وتعود
في ساعة واحدة كآبة عمر كامل نهيء له جلال الحس الذي ينمده
به جلال الموت ...)

وهذا أيضاً مقطع من (لحوم البحر)

(الفتاة ترى في الرجال المريانيين أشباح أحلامها ، وهذا

معنى السقوط ، والمرأة تسارقهم النظر تنوباً لرجلها الواحد ، وهذا
معنى المواخير ...

(أين تكون النية الصالحة لفتاة أو امرأة بين رجال مريانيين ؟
يا لحوم البحر ، سلخك من ثيابك جزار ...)

(والبحر يعلم اللأني والذين يسبحون فيه كيف يفرقون في البر
لو درى هؤلاء وهؤلاء مرة اغتسلهم معاً في البحر لاقتسوا
من البحر ، فقطرة الماء التي نجسها الشهوات قد انسكبت في دماهم
وذرة الرمل النجمة في الشاطئ مستكبر حتى تصير بيتاً نجساً
لأب وأم .

(يا لحوم البحر سلخك من ثيابك جزار ...)

هذه نماذج تلمح الراقى من خلالها للحكا ، نضمنها هذا المقال
لنشهد هي له بأنه الكاتب المطبوع على سجية نفسه ، والفكر المبكر
للمعاني من حياة الشرق نفسها ، لا عما صورته عبارة الترب من
حياتهم في تأليفهم . وإذا أنت أردت أن تعرف الراقى وتحيط
بآفاق تفكيره وشموه فإليك لتجد فيما كتب ما يستطير لبك
ويشغل ذهنك حولاً كاملاً . ولكن يكفيك لتخضع أمام الراقى
وتعلم في أي مقام يضمه بيانه من الأدب العالي ، أن تغلب مصنفاته
ساعة فتري كأن أناملك تفتح لك من كامئات نفسك ما كنت
تحس به غماماً فإذا هو الفلك الخلق يدور أمامك بكوا كبه وبهرك
بأنواره ...

إن كتابنا البارزين من أجادوا لغات الغرب ووعوا تواريقها
لا يسمهم ، إذا نحن استثنينا النذر اليسير من المجددين بينهم ، أن
يلبسوا تفكيرهم وشعورهم ياناً عربياً دون أن تطفئ من هذا
البيان صور وانطباعات تنقل إليك رواثم أسلمها . فإن في أدبنا
اليوم ارتشاحات فرنسية وانكليزية وألمانية وروسية الخ ...
ولكن من قطعة أدبية لولا قنك بمقبرة كاتبها لحسبها مترجمة
عن اللغة الأجنبية التي يجيدها لا مستلهمة من أجواء بلاده وأدب
قومه . ولكن من رواية يكفبك أن تبدل الأسماء العربية فيها
بأسماء إفريقية ليصبح أن يدعى تأليفها إلى كاتب أجنبي يسود
أخلاق الغرب ونظمه وعادته

التاريخ في سير أبطاله

ابراهيم لنكولن

هزيمة الأبراماج الى عالم المدنية
للأستاذ محمود الخفيف

— ١١ —

يا شباب الوادي ا خدوا ماني العظيمة في
سفيها الأعلى من سيرة هذا المعاصي العظيم

— 333 —

والحق أن مسألة العبيد تزداد تعقيداً كلما تقدمت الأيام ؛
ولكن ابراهيم لم يكن الرجل الذي يضل السبيل إذا تعقدت من
حوله مسائلها . رأى بتأخذ بصيرته أن السماح بانتشار العبيد
وراء الحد الفاصل معناه سيادة أهل الجنوب وبقاء نظام العبيد
إلى أمد بعيد ؛ ورأى كذلك أن الدعوة إلى التحرير تؤدي لا محالة
إذا اشتدت إلى انسحاب أهل الجنوب من الاتحاد فينهار البناء ،
وتعصف بالوحدة القومية الأنواء . إذا فليتنظر وليحذر وليتربص
ما تأتي به الأيام ...

انصرف دوجلاس ولكنه قيل أن ينصرف أبي إلا أن يأتي
ما يدل على طمأنينة ، فلقد نقض العهد وأتى بمدىومين خطاباً جديداً
حاول فيه أن يدافع عن آرائه ، ولم يستطع لنكولن إلا أن يظل
عند كفته ، فأبى أن يتكلم وقد جعل بينه وبين خصمه ميثاقاً أن
يقطعا حبل الجدل

ولقد كان لا تنصاع لنكولن على دوجلاس العظيم ذلك السياسي
المحوظ الكانة أثر بعيد في حياة ابن الغابة قاطع الأخشاب بالأمس
وعامل البريد ، وفتى الحانوت البائس الفقير ؛ ذلك أنه ازداد ثقة
بنفسه فأخذ يشتد طموحه ويمتد بصره ؛ وازدادت كذلك ثقة
الناس فيه واشتد إعجابهم به واطمئنأهم إلى مقدرته وجزالة
ولذلك نراه يخطو خطوة جديدة في مضمار السياسة فيطمع
أن ينتخب عضواً لمجلس الشيوخ ويأمل بذلك أن يعود إلى
وشنجنطون . وهل كان يرى نفسه دون دوجلاس مقدرة ومكانة

إذا كان التفكير الملمى المحض مشاعاً بين الأمم ولا قبل لك
بالتفكير بين اكتشاف وفق إليه جرمانى ، واكتشاف آخر يفاقر به
لاتيني أو عربي ، فليس الحال كذلك في الأدب ، لأنه خطرات
أفكار ، وسامحات شعور ، تخرج من صميم الفطرة وتتخذ حتماً
الصور والألوان الخاصة بلغة كل شعب وتقاليد وأخلاقه ، فليس
هنالك أدب عالمي كما أنه ليس هنالك فن عالمي وموسيقى عالمية بما
تدل عليه هذه الكلمة من الإطلاق . غير أن هنالك آداباً وفنوناً
وموسيقى تبلغ الذروة من الإبداع ، فإذا نقلت إلى أمة عربية عن
منشئها احتفظت بالقدر الكافي من الجمال لتؤثر في نفوس الأمة
الفريية

إن بين آثار كتابنا في هذا الزمان قطعاً فنية تتدفق روعة
وجالاً ، ولكنك لا تجد إلا اليسير منها ما يمكنك أن تنقله إلى لغة
أجنبية دون أن يقول لك أهلها إنهم قرءوا مثلها في مؤلفات
كتابهم ...

لكن المنايا قد أرادت بث الأدب العربي صافياً ليجمع
ما انقطع من نمل هذه الأمم التي تناهت الأذواق العربية بيانها ،
فأرسلت من اختارت في مطلع نهضتنا يعمثون لغة الجنان بعد
طول هجوعها ، يعمثونها ملهمة من الرحي وما أبدعه استغراق
التقدمين حين كان شعورهم تسبيحاً وتفكيرهم صلاة وسجوداً .
يعمثونها لا يكدر نهرها التدفق ينبوع دجيل ، ولا تشوه أساليبها
عجبة ، ولا يحتل إبحازها بإبحازها وإحكامها ، ما لا قبل لها به من
الأساليب الفريية . لكن المنايا أرادت أن تفتح آذان الجيل
الناسي إلى أصوات الأجيال المتوارية ، فاختارت لها رسلها وفي
ظليتهم الراقص ، أنشأته في بيئة خاصة ، وقضت له بالآل يجرول إلا
في دوائر الأدب العربي ، وبلته بالصمم كيلا يسمع صوتاً إلا صوت
نفسه تتجاوب أصدااء المروية فيها من جميع حقبها وأطوارها ،
ليصرخ مرخته المدوية كأنها هتفة بوق النشور في هذه الشعوب
التي أشاعت استغلال تفكيرها ، فتناهب بيانها الغريب من كل
بيان حتى فقدت تقنها بنفسها فقضت على ميزاتها وعزة حياتها
قلبك فارسي

الحذر، ولقد كانوا يحبون منه اكتفائه بمقاومة انتشار العبيد، أما أن يميل إلى التحرير فجأة فيعمل مع التطرفين على القضاء على الاتحاد فذلك ما لا يقبلونه منه؛ وهكذا أخذ على الرجل ما لم يجنه فأصابه من الخذلان ما أصابه...

لا جرم أنه اليوم رجل سياسة أكثر منه رجل محاماة، ولا جرم أن معضلة العبيد قد صار لها المكان الأول من همه فهو ان يرجع حتى ينفس عن صدره بما يفعل في هذه المعضلة التي صارت المحور الذي تدور عليه سياسة الاتحاد، والمقعدة التي يتوقف على حلها مصير البلاد؛ وإذا لترى فيه الرجل الذي يتطلبه الموقف شأنه في ذلك كغيره من عظماء الرجال الذين يظهرون في فترات الزمن ليم بهم للتاريخ وسيلة تحركه، إذ يصبح لديه الرجل العظيم والفكرة العظيمة، فأن يتمثل العظيم الفكرة وعجزها بنفسه حتى يقدم لا يلويه شئ عن الغاية فيضل أو يهلك دونها ويذر البقية لمن يليه...

على أنه كان في سنة يومئذ قد وصل من المحاماة إلى أوج الشهرة، فكان وهو في السابعة والأربعين الرجل الذي يظفر في مهنته باطباق الناس على توقيده وإجماعهم على التسليم له بالنبوغ وطول الباع وسعة الخبرة، هذا إلى ما انفرد به من سجايا جعلته بينهم وكأنه أكثر من أن يكون منهم!...

وتوافقت له فيما توافى من أسباب العظمة تلك الخصلة التي لا تقوم عظمة بدونها؛ والتي تجعل العظيم يظهر بين الناس وفيه شئ يحلمهم على إكباره طائعين أو كارهين؛ شئ يحسونه وإن كان أكثرهم يجهلون، شئ يبعثه ذلك السر المجيب الذي نعبّر عنه بقولنا روح الرجل العظيم والذي يسميه بعض الناس الخفاضة ويسميه بعضهم الإخلاص ويسميه آخرون الإيمان والذي هو في الحق مزيج من هذا كله لا ندري كيف يتم، مزيج ينبض به قلب العظيم ويجرى في نفسه جريان الدم في عروقه... ومن الناس من وهبوا الذكاء الحاد والمهارة الفائقة ولكنهم حرموا تلك الخصلة فاستطاعوا في أعمالهم أن يرقوا بأنفسهم إلى مستوى أعلى من مستوى غيرهم؛ ومنهم من لم يملأ ذكاؤهم ولكن يمس قلوبهم قيس من ذلك السر المجيب فإذا هم غير الناس، ثم إذا هم فوق

وهو قاهم، على أعين الناس في أمر له عند الناس خطره؟ ولقد انتخب أول الأمر عضواً في مجلس المقاطعة ولكنه ما لبث أن استقال منه وأخذ يدعو لنفسه ليختار عضواً في مجلس الشيوخ للولايات... وكان منافسه في هذا شيلدر، ذلك الرجل الذي تحدى من قبل إلى مبارزة بالسيف لا يكتبه لتكولن عنه في إحدى الصحف وعدّه هو إهانة له

وكان الدين ينتخبون عضو مجلس الشيوخ هم أعضاء مجلس المقاطعة، وكان المجلس يومئذ يجمع أعماطاً من الرجال فرقت بينهم الأهواء وباعدت الآراء، ففيهم بقايا حزب الهوجز الذين يعتقدون التطرف، وفيهم الديمقراطيون أنصار مبدأ العبيد، وفيهم المعارضون لقرار نبراسكا، وفيهم غير هؤلاء وهؤلاء ممن تنذبذب سياستهم حسب ما يقوم في رؤوسهم من الآراء في مسألة العبيد وكاذ يظفر إبراهيم بما يتوق إليه وبما بانت زوجته تمنى النفس به لولا أن دعا الديمقراطيون في اللحظة الأخيرة إلى رجل غير لتكولن ومنافسه؛ وعندئذ أشار لتكولن على نصرائه أن يخرجوا هذا الرجل الجديد أسواتهم ليفوت الأمر على منافسه الأول إذ كان هذا من أصحاب دوجلات بينا الآخر ممن يعارضون قرار نبراسكا؛ وهكذا يذوق لتكولن سهرارة الفشل من جديد!

ولكن الفشل هذه المرة لم يبلغ من نفسه ما كان يلفه في الأيام السالفة، فهو اليوم مطمئن إلى نصيبه من رضاء الناس وإلى حظه من الصيت والتنفوذ. لقد قابل الأمر بدون اكتراث لولا ما أظهرته زوجته من غضب وحنق، على أنها ما لبثت أن رضيت وسكنت ثورتها، ذلك أنها كانت تكاد ترى رأى العين ما ينتظر زوجها من مستقبل عظيم...

ولم يصرفه الفشل عن السياسة كما كان عسياً أن يفعل في ظروف غير هذه؛ فلقد حرف أن فشله يومئذ إنما يرجع إلى أسباب لا يستخذي لها، ومن أهم تلك الأسباب ما فعله دعاة التحرير، فلقد حشروا اسم لتكولن على غير علم منه في معضديهم وراحوا يباهون به الأحزاب؛ ولقد أدى هذا إلى ازعاج كثير من الديمقراطيين إذ حسبوه قد مال إلى الطفرة في مشكلة العبيد، كذلك أنكر الهوجز عليه أن ينحرف عن سياسته القائمة على

الناس ... ومن هؤلاء النفر ذلك الرجل الذي درج في العتبة
والذي بنى نفسه فسار في الحياة على نهج من قلبه وعلى دليل من
طبعه ، ذلك الرجل الذي لا يذكر لأحد عليه بدأ والذي تنكرت
له الأيام وعمرته المحن فحق كما يبق الجوهر الحر لا تترك فيه النار
من أثر إلا البرهان القاطع على أنه جوهر حر لا مظهر ...
وتشاء الأقدار أن تقوم عظمة أمريكا على كامل رجلين من
أبنائها درجا في مدرج الشعب وبرزوا من صفوف العامة وهما جورج
وشنجلتون وبراهايم لنكولن ؛ أما أولهما فيرفع القواعد ويقيم
الصرح ، وأما الثاني فيمسكه أن ينهار ؛ وتكون بذلك عظمة
أمريكا عظمة ذات أصالة إذ لم تنشأ عن تقليد أو تستند إلى مبرج
من سلطان زائف ، ويكون صرحها كالجيل الذي هو من أواد
الأرض ، لا كالبناء الذي يقوم على أسس يجوز عليها أن تجث
من فوق الأرض ...

ومضت الأيام تسير بان الغاية سيرا مجبلا وثيقا ليؤدي
رسالته ، ولعله أشرف من حاضره على ما يمهده له النقد القريب .
أجل لعله أخذ يدرك أن مسألة المييد مفضية حتما إلى خطوة
واسمة يخطوها غدا فيحس بسدها أنه ترك في تاريخ بلاده
ما ذكره به الأجيال . اقرأ كتابه إلى صديقه سييد تقع فيه على
رأيه وتبين كثيرا مما كان يحول في نفسه ، قال : « في عام ١٨٤١
قنا بما برحلة ملة على صفحة ماء منخفض في قارب بخاري من
لوسئيل إلى سان لويس ، ولعلك تذكر كما أذكر أنه كان على ظهر
القارب عشرة أو اثنا عشر عبدا مقربين في الحديد - ولقد كان
هذا النظر بمبعث عذاب مستمر لي ، وإلى أبصر شيئا مثله كلما
لست نهر الأهار أو أي جهة من جهات المييد . وخلاف الجيل
منك يا صديقي أن ترى في أني لا أهتم بذلك الشيء الذي ينطوي
على قوة تكريني والذي لا يفتأ يسبب لي الكرب . لقد كنت
حريرا أن تبين لي أي حد يقتل سواد الناس في الشمال مشاعرم
حتى يستطيعوا أن يحتفظوا بولائهم للدستور وللوحدة »

في هذه الكلمة القصيرة ، ينجلي لنا رأيه في مسألة المييد
فهو مبث ألم في نفسه ، ألم استقر فيها منذ القدم فما يبرحها ،
وهو على الرغم من هذا الألم يحرص على الوحدة وعلى الدستور
وفي ذلك تلخيص دقيق لتهاجه الذي سيأخذ به نفسه حين بهم
أن يهوى بالضمرة الحاسمة فهو ضنين بالوحدة أن تنزل كما هو

حريص أن يححو كل أثر للعبودية في البلاد ...

لن يمضيه اليوم ألا يصل إلى مقعد في مجلس الشيوخ بل
ربما كان الشر في أن يظفر بهذا المقعد ، فلقد كانت له بعد فشله
جولات لها خطرهما في حياته ، جولات تنتهي به حتما إلى رئاسة
الجمهورية فلم يبق نعمة على الدرب إلا مرحلة ...

وكثيرا ما يبتسئ المرء إذا فاتته فرصة كأنما أغلقت بفواتها
مسالك الفوز من دونه ، وهو لا يدري أنه ربما كان الخير في
فواتها ؛ والحياة مليئة بالأمثال حافلة بالمبر ؛ والعطاء وحدهم
الذين لا يلويهم فوات الفرص وإن ابتأسست لفواتها أحيانا
تقومهم ، بل إنهم ليحتمون على الشدائد ويستعرون على الكفاح
ويستثمرون اللذة في النصر ، كما يستثمرونها في ركوب الصعاب
إلى ذلك النصر ، ولن ينقص منها ما قد يصيبهم من خذلان
ولقد كان لنكولن من هؤلاء البواسل الأفاضل الذين
لا يحفلون بالصعاب ، والذين لا يحول بينهم وبين وجهتهم
خذلان مهما عظم ؛ بقى في سبرنجفيلد بعد فشله ليكون في المدينة
زعيم الحزب الجديد الذي تستقبل البلاد مولده ؛ وهل كان غيره
تجتمع عليه القلوب والأهواء ؟

كانت البلاد تستقبل حزبا جديدا هو الحزب الجمهوري ؛
ولقد تألف هذا الحزب من عدة عناصر يجمع بينها حرصها على
مقاومة انتشار المييد حسبا جاء في اتفاقية سوري ، فكان ينظم
عددا من الموجز وعددا من الديمقراطيين وجماعة من دعاة
التحرير ؛ وكان قيام هذا الحزب في تاريخ البلاد فاتحة فصل جديد
كما كان في تاريخ لنكولن مبدء عهد جديد

(ينبع)

الخصيف

أعظم مرفقات
الاستبأ للنشأ شبيبا
وكتاب
الاستبأ للصبيح
من مكتبة الوفاء شارع الفلكي (البارد)
ومن المكتبات العربية المشورة

الرافعي

في ذكره الأولى

للاستاذ محمد سعيد العريان

« هي الكلمة التي أذاعها الأستاذ محمد سعيد العريان من
محطة الاذاعة الفلسطينية بالقدس في مساء الاثنين ٩ مايو سنة
١٩٣٨ بمناسبة تمام سنة على وفاة فقيد الادب العربي المرحوم
مصطفى صادق الرافعي »

—>>><<<—

سيداتي ، آتماني ، سادتي

سلام الله عليكم أهل هذه الأرض الطيبة ... وممطرة ،
وشكراً ...

لكأني بكم ترهفون السمع لتسمعوا ما يمكن أن أحدثكم
به عن الرافعي في ذكره الأولى ، وما أنا بمستطيع في هذه الفترة
القصيرة من الزمن أن أبلغ ما أريد وتريدون من الحديث عن الرافعي
لم يكن الرافعي أديباً كبعض من تقرأ لهم من أدباء الصحافة
ولكنه كان علماً من أعلام الأدب ، وإماماً من أئمة الدين ،
وبرهاناً من براهين المربية مجالده به حين يموهها البرهان
ولقد يكون من فضول القول أن أتحدث إليكم عن أدب
الرافعي ، وآثاره الأدبية بين أيديكم وتحت أعينكم ؛ وإنكم
لتعرفون أدبه وتعرفونه بأدبه . ولكني قد صحبت الرافعي عمراً
من عمري ، فعرفته أكثر مما يعرفه الناس ؛ فليكن حديثي
التيه عن الرافعي الذي عرفته ...

لقد سمعت إسم الرافعي لأول مرة منذ بضع عشرة سنة ،
وكنت يومئذ غلاماً حدثاً ، لا أكاد أفهم ما يلقى إلي ، سمعت به
وأنا طالب في الصفوف الأولى ، فسمعت اسماً له جرس ورنين ،
وله نشيد تتجاوب أصدائه في جوانب نفسي ، فحببت إلي من
ذلك اليوم أن ألقاه ...

وقال لي رفيقي : « وى ! أنت تعرف من ذلك الذي أخذت عليه
الطريق عامداً ؟ » قلت : « مه ، لا يسمك فيسوء في جوابه ! »
قال : « لا عليك ! إن في أذنيه وقرأ فلا يسمع ! »
وتبدلت في نفسي صورة بصورة ، واعى ألم ليحل في نفسي

من بعده ألم آخر ... وعرفت وقتئذ لماذا لم يرفع عينيه إلي ولم
يرد التحية ...

ولقيته بعد ذلك مرات كثيرة في الطريق ، وفي القهوة ،
وفي السيا ؛ وقرأت له مرات أكثر في الكتب ، وفي الصحف
وفي المجلات ، وعرفته ولم أزل كل يوم أزداد عرفانا به ، ولكني
لم أعرفه المرقان الحق إلا بعد هذه الحادثة بعشر سنين ... حين
جلست إليه لأول مرة في دار كتبه من داره ، عرفته على حقيقته
وفطرة نفسه ، فكأنني لم أعرفه قبل ذلك اليوم ... وما فارقته
من بعد حتى فرق بيننا الموت . رحمه الله !

إنني لأحس حين أذكره الساعة كأني لست وحدي ،
وكأن روحاً حبيبة تطيف بي وترف حولي بمناحين من نور ،
وكأن صوتاً ندياً رفيع النبرات يتحدث إلي من وراء الغيب
حديثاً أعرف جرسه ونغمته ؛ وكأن عيني تطلان على من عالم
غير منظور لأمراني أمراً وتلهمني الفكر والبيان ؛ ولكني
لا أرى ؛ ولكني لا أسمع ؛ ولكني هنا وحدي ، تنفثاني
الذكرى فتضئلي إلى ما ليس في دنياي . هيهات هيهات لوم
الأماني !

لقد كان هنا صوت يتجاوب صدها بين أقطار المربية . لقد
كان هنا إنسان يملأ فراغاً من الزمان . لقد كان هنا قلم يصير
صريحاً فيه دنات الثاني ، وفيه آثات الرجوع ، وفيه همسات
الأماني ، وفيه صرخات الفزع ؛ فيه نشيج البكاء ، وفيه موسيقى
الفرح .. خفت الصوت ، ومات الانسان ، وتحطم القلم ؛ ولكن
قلب الشاعر مازال حياً ينبض ، لأن قلب الشاعر أقوى من الفناء
في كل يوم يموت أديب من أدباء المربية وينشأ أديب ؛
فأين ، أين الأديب الذي يقوم لما كان يقوم له الرافعي ؟ أين ...
أين الأديب الذي ينتدب بعد الرافعي ليقف لكل من يحاول
التفحم على قدس القرآن ؟ أين ... أين الأديب الذي يقف قلبه
ويناه للدفاع عن العرب والمربية والاسلام ؟ أين .. أين الكاتب
الأمي الذي يصور طهر الحب ، وسمو الانسانية ، وآلام البشرية
وأفراح الحياة ، فتنبثق نوراً في كل قلب ، وتتفجر شعوراً في
كل وجدان ؟ أين خليفة الرافعي الذي يقوم على سداده هذا الثغر
المطل ؟ أين حامل اللواء ، وأين صاحب القلم ؟

لقد كان الرافعي عصرًا يتألم من عصور الأدب ، وجيلاً
يتألم في تاريخ العرب ، وفصلاً بعنوانه في مجد الاسلام

كانت الدنيا تموج من حوله بأناسها وحوادثها ، وتضطرب
حواليه في أمانها ونوازيها ، وتصطبغ في محيطه بشهواتها
ونوازعها ؛ وهو وحده يعيش من هذا المحيط المضطرب المائج
المضطرب في دنيا وحده لا يسمع إلا همسات روحه ، ولا يحس
إلا خلجات قلبه ، ولا ينظر إلا الهدف الذي يسعى إليه . وهياً
القدر بوسائله العجيبة لهذه الوحدة العقلية منذ صباه حين سلبه
السمع ، ف عاش حياته بعيداً عن دنيا الناس ، ومضى في طريقه
كما يمضي عابر السبيل : لا يلقى باله إلى شيء مما حوالبه أو يبلغ
إلى غايته ...

لم يكن الرافعي ليعرف شيئاً في سياسة الحكومات العربية
المتعاقبة ، ولكن له هدفًا عاش يسعى جاهداً لتحقيقه : هو أن
يمت الحجة الإسلامية في نفس كل مسلم ، ويوقظ النخوة العربية
في قلب كل عربي ؛ فكان بذلك رسول العروة والاسلام إلى
كل مسلم وكل عربي ؛ فلا جرم كان بذلك أحب كتاب العربية
إلى كل مسلم وكل عربي

حياته الأدبية كلها تدور حول هذا المحور ، ومنشأته الأدبية
كلها يسعى بها إلى هذا الهدف ، ومعاركه الطاحنة كلها تنصب
في هذا المترك ؛ وما عادى عدواً قط من أدباء العربية إلا
للدين أو للملة أو للقرآن ؛ وما اتخذ سديقاً من رجال الأدب أو
السياسة إلا للدين أو للملة أو للقرآن

وليس من عجب أن تكون فلسطين هي أسبق بلاد العربية
إلى تجديد ذكرى الرافعي ؛ فقد كانت فلسطين هي أحب بلاد
العربية إلى الرافعي ؛ وما أحبه كتب شيئاً يتصل بشأن خاص
من الشئون القائمة في بلد من بلاد العربية ، وإن له في فلسطين
لمقالات يذكرها كل عربي في فلسطين

لقد حاول كثير من مؤرخي الأدب أن يتحدثوا عن الرافعي
في حياته ؛ فقالوا شاعر . وقالوا كاتب . وقالوا أديب . وقالوا عالم .
وقالوا مؤرخ . ولكنهم لم يقولوا الكلمة التي كان ينبغي أن يقال :

لقد كان شاعراً ، وكاتباً ، وأديباً ، وعالماً ، ومؤرخاً ؛
ولكنه بكل أولئك ، وبغير أولئك ، كان شيئاً غير الشاعر
والكاتب والأديب ، وغير العالم والمؤرخ ؛ كان هبة الله إلى الأمة
العربية المسلمة في هذا الزمان ، لينبها إلى حقائق وجودها ،
وليردها إلى مقوماتها ، وليشخص لها شخصيتها التي تميز باسمها
ولا تعيش فيها ، والتي تميز بها ولا تعمل لها

وكان يشعر أنه وحده في الميدان والجميع إلى جانبه ، ف عاش
حياته كلها بصراع وبكفاح ، ويقاوم ويناضل ، حتى خر صريعاً
وفي يده الراية ؛ لم يتركها حتى انتزعها الموت من يده

كثير ما قال عنه أعداؤه وغير أعدائه في حياته : إنه حديد
اللسان . إنه لدود الخصام . إنه لا يري اعتباراً مما تقوم به الصلات
بين أهل الأدب ، حين ينزل إلى معترك من معارك النقد ...

صدقوا ، ولكن ... أرأيت مرة على البدوي الثائر لعرشه أن
يسفك الدم ؟ إنه هو هو ؛ فمن ذلك كانت شدته وصرامته ولده
في الخصام : في سبيل القرآن ، ومن أجل العروة ، ولكرامة
الاسلام . كان ذلك عرضه الذي يحرض عليه أن ينهك ؛ فمن
ثم كانت خصوماته الأدبية كلها فيها معنى الدم

الدين ، والملة ، والقرآن ، أو العروة والاسلام : ذلك كان
مذهبه في الأدب ، وله كان جهاده ؛ حتى في الحب — والرافعي
حب مشهور — وحتى فيما أنشأ من رسائل الحب ، لم يكن الرافعي
يعتبر إلا مذهبه والهدف الذي يسعى إليه : للدين ، وللملة ،
وللقرآن ...

من شاء فليقرأ كتبه الثلاثة في فلسفة الجمال والحب ، ليري
فيها كيف تسمو روح العاشق على شهوات البشرية حتى تتصل
بخالقها الأعلى ؛ ثم ليري العربية أسلوباً جديداً ، فيه عمق الفن ،
ودقة التعبير ، ووضوح الأداء ، حتى في الترجمة عن أعمق
ما يجيش به خفايا النفس الإنسانية

ولأدب الرافعي ميزة ليست لكثير من أدباء الجيل ؛ فهو
أديب عليه طابع الخلود وتلك آداب إلى زوال . هذا أديب بين
أيدينا وتحت أعيننا ، ما تزال تدفعنا إليه دوافع من أنفسنا في
فترات متقاربة أو متباعدة ، لنميد قراءته ونتملى ما فيه من جمال

قلقاً عليك، ولكن نصائحى ستساعدك على إنهاء مرحلة لا تلائم مركزك الحالى. فإذا ما عالجت الموضوعات الصغيرة، وإذا ما كتبت ما يمرضه عليك «الحاضر» يوماً بعد يوم فستنتج جيداً. وكل يوم سيجلب لك سعادة جديدة. إبحث بما تكتبه إلى المجالات ولكن لا ترضَ أبداً بكتابة ما يمرضه عليك الآخرين. إنسح وحي نفسك دائماً»

«إن فى الدنيا من العظمة والهن والحياة والتنوع بحيث لا يمكنك أن تفقد بواعث الشعر؛ ولكن الشعر يجب أن يكون له بواعث... أعنى أن الحقيقة يجب أن تعد الشاعر بالدافع والمادة. إن الحادثة اللعينة تصبح حادثة عالية وشعرية إذا ما تناولها شاعر. كل قصائدى لها بواعث، وقد دعت إليها الحياة الحقيقية، ولها فى ذلك أسس ثابتة. أنا لا أعبر أى اهتمام للشعر الذى ينزع من الهواء»

«إن أحداً لن يقول إن الحقيقة تنقصها روح الشعر، وهنا يثبت الشاعر قدرته بتمكنه من فن تناول الموضوع العادى من وجهة نظر خاصة بحيث يصبح مهماً. الحقيقة يجب أن تعد الشاعر بالدافع إلى الموضوعات التى يود التعبير عنها. النواة ووظيفة الشاعر هى أن يخلق من هذه المواد وحدة جميلة حية. هل تعرف «فرنستين»؟ إنه يدعى شاعر الطبيعة. لقد كتب أرق ما يمكن من القصيد عن زراعة حشيشة الديتار. لقد اقترحت عليه أن يؤلف أغاني على ألسنة أرباب المهن المختلفة، خصوصاً النسيج. وإلى لوائى من أنه سيوجد، لأنه عاش بين هؤلاء منذ صباه. ولذا كان سيد مادته. تلك هى ميزة الموضوعات الصغيرة. كل ما عليك أن تختار ما تعرفه جيداً. ولكن هذا لا يتأتى فى الموضوعات الصغيرة، فى هذه الحالة لا يمكنك أن تتفادى أى جزء. وكل ما يتعلق بتوحيد مادة الموضوع وما يدخل ضمن عناصره يجب أن يصور بدقة... وفى زمن الصبا ينظر الشباب إلى الأشياء من ناحية واحدة؛ والموضوع الكبير يتطلب إمكان النظر من نواحي عدة... ومن هنا النشل!»

وأخبرت جوته أنى كنت أفكر فى كتابة قصيدة طويلة عن الفصول أسمتها الكلام عن أعمال وملاهى الطبقات كلها فقال: «هذا فى قلب الموضوع. قد توفق فى بعض الأجزاء، ولكن قد تفنق فى البعض الآخر عند ما تكتب عما لم تبحثه

أو تجربه جيداً، وقد تكتب عن (الملك) جيداً، ولكن قد يخونك الحظ فى الكتابة عن (الصيد). وإذا أخفقت فى أى جزء فالنتيجة هى الفشل مهما أجدت فى بعض الأجزاء. وبذا تكون قد أنتجت إنتاجاً مبتوراً. اكتب كل جزء على حدة واقصر على ما تعرفه. ومن المؤكد أنك ستنتج ما يرضى. وأحذرك خاصة من «الابتكارات» لأنها قد ترمى إلى التعبير عن فكرة خاصة عن العالم، والشباب قلما يكون من النضج بحيث يوفق فى هذا. فضلاً عن أن الشخصيات والآراء التى يضمها ابتكاراته تنفصل عن عقل الشاعر ونحرمه من «الامتلاء» اللازم لكتاباته المستقبلية. وأخيراً، كم من الزمن يفقدنى الابتكار والترتيب والترتيب. هذا ما لا يعدحنا أحد عليه، حتى ولو كتبنا بنجاح. ولكن فى حالة ما يعطى الشاعر السادة تكون الأمور أحسن وأسهل^(١). فإذا ما مد الشاعر بالشخصيات والحقائق يكون عمله أن ينفخ الروح فيها فقط، فيحتفظ بامتلائه ولا يفقد كثيراً من الزمن والمجهود. إنى أنصح دائماً باختيار الموضوعات التى طرقت فيلاً. فكم من «أفيجينيا» كتبت ولكن كلهن غتلفات. كل شاعر يتناول القصة حسب طريقته. عليك أن تترك التفكير فى الموضوعات الكبيرة الآن. لقد آن لك أن تعيش ذلك الطور البهيج من الحياة، ولأجل أن تصل إلى هذا فعالج الموضوعات الصغيرة...»

.... وكنا نسير فى الغرفة جيئة وذهوباً ولم يعنى إلا التسليم شاعراً بصواب كل كلمة. ومع كل خطوة كنت أحس نفسى أسمع وأنشط. ويجب أن أعترف أن الخطط الكبيرة واللاتى لم يمكنى أن أخاص الى فكرة واضحة بصددها لم تكن بالمعب الهين على

إنى لأشعر أن كلمات جوته زادنى حكمة سنوات، وعرفت ما فى مقابلة الأستاذ الحق من التوفيق والخير

نصرى عطا الله غطاس

(الرسالة) سألتا بعض القراء عن عنوان الكاتب الأديب فخرجوا أن يبحث به إنيا

(١) يقصد جوته الهيكل العظمى للموضوع كما فعل هو فى فاوست وكما فعل شكسبير فى أكثر ما أنتجه



رِسَالَةُ الشَّعْرِ



ذكرى سبيل الوهمود

محمد

للأستاذ أنور العطار

نَحْنُ فِي مَوْلِدِ اللَّتَوَجِّجِ بِالنُّو
خَلَّتْ بِالطُّيُوبِ فَالْعَالَمُ الْوَا
وَالنُّجُومُ الْمُضَضَاتُ عُيُونُ
كُلُّ مَنْ فِي الْوُجُودِ رَانَ أُخِيدُ
طَفَحَ الْكَوْنُ بِالْأَدَى وَالضَّلَالَا
فَمَنْ الْحَامِلُ الْبَشَائِرِ لِلْأَزْ
وَهَبَ الْبُرْءَ لِلْقُلُوبِ الْوَجِيعَا
وَأَعَادَ الْإِنْسَانَ رُوحًا نَقِيًّا
صَفْوَةَ الْخَلْقِ أَيْ نُورٍ عَلَى الْأَفْسَقِ بِيَهِي، جَمَّ التَّلَامِيحِ، حَامِي
سَاطَعَتْ مِنْ سَنَّاكَ هَذِي السَّمَا
أَنْتَ تَجْوِي الْأَرْوَاحَ فِي كُلِّ جِيلٍ
تَتَنَاجَى بِكَ الْقُلُوبُ الْخَبِيرَى
يَا سَمَاءَ الْجَلَالِ يَا زُفْرَةَ الْخُلْدِ وَيَا صُبُورَةَ النِّعَمِ الدَّائِمِ
لَأُصَوِّغَنَّ مِنْ نَدَاكَ الْأَنَاشِيدَ، وَأَقْنَنَّ فِي ضُرُوبِ الْمَلَامِ
كُلُّ يَتِيمٍ يَكَادُ يَقْطُرُ بِالرَّفْقِ وَيَخْضَلُ بِالسُّمُوعِ السَّوَاجِمِ
يَا نَدَاءَ الْمُذْنِبِينَ الْأَسَاوِي وَدُعَاءَ الْمُرَوَّعَاتِ الْنَوَادِمِ
كَلِّمْهُمْ رَاكِبًا إِلَيْكَ يُرْجِيكَ، وَكُلُّ مَوْلَةٍ بِكَ هَامِ
ظَفَرُوا مِنْكَ بِالسَّمَاحَاتِ تَتَرَى وَغَنُوا بِالرِّضَا الشَّهِي النَّعَامِ

صُفَّتْ لِلنَّاسِ شَرْعَةً مِنْ عِلَاءِ
الْهَدَايَاتِ حَانِيَاتٍ عَلِيًّا
لَدَتْ بِالْفَأْرِ تَتَقَى شَرَّةَ الْآ
وَجِرَاءِ بِكَ اسْتَطَالَ عَلَى النَّجْمِ وَتَاهَتْ بِهِ الصُّخُورُ الْجَوَانِمِ
يَسْتَحْيِي الْخُلْدُ لَوْ تَغْلَغَلَ فِيهِ حُلْمًا فَاتَنَ الْمَسَرَاتِ نَاعِمِ
ضَمَّ فِي سَاحَتِهِ نُورًا مِنَ اللَّهِ تَسَامَتْ بِهِ الْعُلَى وَالْكَارِمِ
وَبِنَفْسِي عَنَّا كِبَ نَاسِجَاتِ لَكَ سَدْرًا يَتِيكَ مِنْ كُلِّ آتَمِ

سَعَدَتْ بِالْهَدَى رَحَابُ الصَّخَارَى ***
أَعَشَبَ الْقَفَرُ وَازْدَهَى الصَّخْرُ الْعَصَا
وَتَنَدَّتْ هَذِي الرِّمَالُ الْمَطَاشَى
تَتَفَقَّى وَالْكَوْنُ يَهْتَفُ جَذَلًا
فَهِيَ حُلْمٌ عَلَى الْإِيَالِ جَمِيلِ
اسْمَعِ الرَّمْلَ يَمْلَأُ الْأَرْضَ تَسْبِيحًا بِصَوْتِ مَجْلِيلِ
رَعَدَتْ فِي مَدَاهِ تَكْبِيرَةُ اللَّهِ وَسَلَاتُ الْجَبُوشِ الْخَضَارِمِ
قَهَرَتْ بِالْكَتَابِ الْقَلْبَ كَسْرَى

وَمَهْرًا فَلَا وَكُلَّ مَلِكٍ ضَبَارِمِ
زُفْرَتِ رَايَةُ النَّبِيِّ عَلَيْهَا فَاسْتَظَلَّتْ بِهَا الدُّورُ الْقَاسِمِ
فَإِذَا الْكَاتِبَاتُ تَسْبِيحُ بِالنُّو رِ وَتَقَرُّ عَنْ تَقْوِيرِ بَوَاسِمِ

فراش الريح

للأستاذ محمود الخفيف

طير من الحقل إلى الرّوض الريح باحثاً عن نشره
أفنى للزهر بأمرار الريح واسترق من عطوره
وايه بين شتيت وجميع واقبس وشى الصبحى من سحره

ميل إلى الجدول وارقص حوله عازل الشاطئ واشهد صورة
يب إلى الدّوح تفتاً ظله لا عيب القطن وداعب نمره
ملعب يقصو له كل قلب خيره
خذ جناه كله زهرة أو شجرة

ترواق لك سباب المي أيها الرّوح الدّروب الخائم
فبنا حيناً وحيناً هاهنا نازح طوراً وطوراً قادم
أشوق هائم ؟ أم خلى ناعم ؟
أم شرود أنت لاو سائم ؟

أنت يارقاف موصول الجدول أي هم شطك ؟
تعل ترقص من قرط التعل إذ تلقى أملك
يا طليقاً مادري معنى اللال أي حسن رانع لم بك لك ؟

يا طروباً ليس يدري ما الشجن وبك يا هيان وبك !
رف في مرأ الكطوي الزمن غنت روى عليك
ما قلبي بين شجور وسكن خافقاً يهوى إليك ؟

ذكر العيش الذي لو يشتري اشتري الأيام منه بالسعين !

فعلى الأنقى من سناها رُسوم وعلى البيد من رؤاها علام
يا صباي ومعشري وقبيني أن أن تسبق تبت الصوارم
صدأ الدهر لم ين من طباها معنى مشربة التمار حوامم
فامنعوها عمودها وكرها واسيروا بها دفين العراشم
لا تناموا على الأسار وتموا فلقد ملئت القنود المعاصم
وانفضوا عنكم الرقاد ودمرو لم ين هذه الحياة لنام
يا حلم ملنق قد أصمتا في رؤاه تيجاننا والعواصم
فنبت في دجء ويلة التجرد وماتت فيه النفوس القواشم

يا نبى الهدى لقد ذلت المرء ب وقيدت إلى الردى بانسكاسم
سلبت حقها وديس حياها واستكانت لكل أرعن ظالم
يا سماه اهبطي وبأرض بيدي عص الألامون بخدا الأكارم
أين قومي وأين ملك على القسور أصاءت به النبالي القواشم
ربنوا مفرق الزمن ونهت بهم هذه الشجور الخواشم
يا بقايا الشيف ومر الأصابي وسماز البدا وسير العظامم
أوقدوها حمراء نلتهم الأنسق فتشوى بها اللطى والشامم
وامنعوها دماءكم تتزى وانبروها أرواحكم والماجم
واملكوا الأرض أنتم سادة الأرزض وأتم نوال الأيرب الضراغم
أتم الأسفون في حلبة المرء بكم تنجلي القواش التواشم
... كذبنا أحلامنا وألامنا فياضمة الدليل الخالم
وخيرنا اتحادنا وعملنا ودلنا كما نذل البهائم
وأفنا نهي لكل أريم وحناننا والسكنوه غنائم
يا لربيع مهدم مستباح دنت قدسه نعال الأعاجم
وهو عرش الشمس مهد النبالي لي ومشوى المنافعين الصلادم
قد سلكنا الدواح هذي الخائيم ت شداد لهن قتل الأراقيم
وأفنا على العويل كائنا حشرحات نصيق عنها المايم

بغداد

أنور المطار



التصوير التوضيحي

في المخطوطات العربية

للدكتور أحمد موسى

- ٢ -

كان من حسن الحظ أن ساهمنا في العدد الممتاز الذي أصدرته مجلة الرسالة بمناسبة العام الهجري بموضوع أتينا فيه على بعض ما للمعرب في مختلف الفنون التصويرية لتوضيح النصوص وتصور كتب العلم والأدب مما يجلو غوامضها للقراء والراغبين في العلم ، فنشرنا بضع صور ضوئية منقولة عن بعض المخطوطات القيمة في علم

تخطيط الأرض والفروسية والتوقيت والكيمياء . وقد وعدنا القراء في ختام المقال السابق باستيفاء هذا الموضوع الطريف حقه من البيان . وها نحن أولاء قد وفقنا بعد البحث إلى ثلاثة كتب مخطوطة زيناها مؤلفوها بالتصاوير والأشكال الحقيقية نادرة والرمزية طوراً ؛ ففي كتاب « نهاية الإدراك في دراية الأفلاك » لمؤلفه قطب الدين محمد بن مسعود الشيرازي جملة صور فلكية أهمها صورة كسوف الشمس وقد جاء فيها :

« لكون القمر هو الكاسف والتوالي من المغرب إلى المشرق وهذه صورة الكسوف ، الفصل الرابع في أزمان ما بين الحسوفين والكسوفين ، أما الأول فمرفته مبنية على معرفة حدود الحسوفات وهي مقدرة بأثنى عشر جزءاً من بعد القمر عن إحدى المقدمتين

هَبَّتْ يَلايِبُ قَسَى اللَّيْلِ مَاغْنَانِي مِنْ زَمَانِي الدَّارِسِ؟

ويك ! إنا نلعب اليوم كما قد لعبنا أمس في غير ملل
نبدأ الشوط وننضى كلما رفَّ يارقافُ للنفسِ الأمل

لهونا اليوم بهاتيك المني تترامى بين نشرٍ وعدم
نغنُّ كالأطفالِ إلا أننا تقتلُ الذَّةَ فيها بالألم !
نفرعُ السنَّ على ما فأنسا ونذوقُ الصَّابِ من كأسِ النَّدَمِ

رفَّ يَلايِبُ وارنح وانهم واقض من عيشك في الزَّهرِ الوطر
اجتنِ الذَّاتِ واختَرِ واقتم لك في نورِ الصَّحَى عُمرُ الزَّهرِ

ويبع للإنسان ما أجدره بهيامٍ مثل هذا وصراخ
عمره الكدود ما أقصره نخفات من مساء وصباح

الضيف

فيكَ مرآة وفي دُنْيَا الكرى وادِّكاري النَّفسَ حيناً بعد حين

حينها كنَّا صغيرين معاً لا نملُّ الوُثْبَ في ظلِّ الشَّجَرِ
وربى الرِّوضَ جميعاً مرثماً كم تملينا به أبهى الصُّورِ
زهري فيه تبدَّتْ أروعاً من سنا الصُّبْحِ ومن سحر الزَّهرِ

آه ! كم توجعُ قسَى «حيناً» يا خليلاً ليس يدري ما بيته
ويك يا قلبي ! أنهفو كلما طافت الذِّكْرَى وتصبونانيه ؟
كفَّ يا قلبُ عن الشكوى فما ينفعُ الآلُ قلوباً صادية

كم جهدنا وجريتنا في الضَّحَى لا نرى في لهونا إلا لديك
وملأنا الرِّوضَ إلا مسرَّحاً تهاوى فيه بالأيدى عليك

انَّا يا هيان عني واقترَبْ كالروى طافت بحلم الناعس

اختار موضع الناظر ، كما أظهر مغروط القمر ومغروط الظل ويرى الناظر التأمل أن هذه الصورة لا تختلف شيئاً عن التصوير العلمي لقمر النيرين في وقت الكسوف ، فضلاً عن الدقة التي اتسم بها المؤلف في رسم الدوائر الست بالرغم من أن عصر المؤلف يرجع إلى القرن الخامس عشر الميلادي أما الكتاب الثاني فهو في الكيمياء القديمة ويرجع تاريخ تأليفه إلى القرن الخامس عشر على الأرجح ، وهو يتناول ضمناً تحويل المعادن الخسيسة إلى ذهب . ونص الصفحة التي نقلها هو « صفة ما نقل من صوف ووسيموس وأوتاسيا : خذ من حجر — كا — ماشت وهو الكبريت الأحمر الذي لا يخلو منه مكان والتي من الكبريت الأبيض مثله واسحقه فإنه يذهب



شكل ٢ — تحويل الوثيق إلى ذهب
بصلابته والتي مثلهم زيقاً بمحذروا عملهم في النار ساعة ثم أعيد

في أي جهة كان ، لأن عرضه إذا جاوز هذا الحد زاد على



ش ١ — قمر النيرين في وقت الكسوف

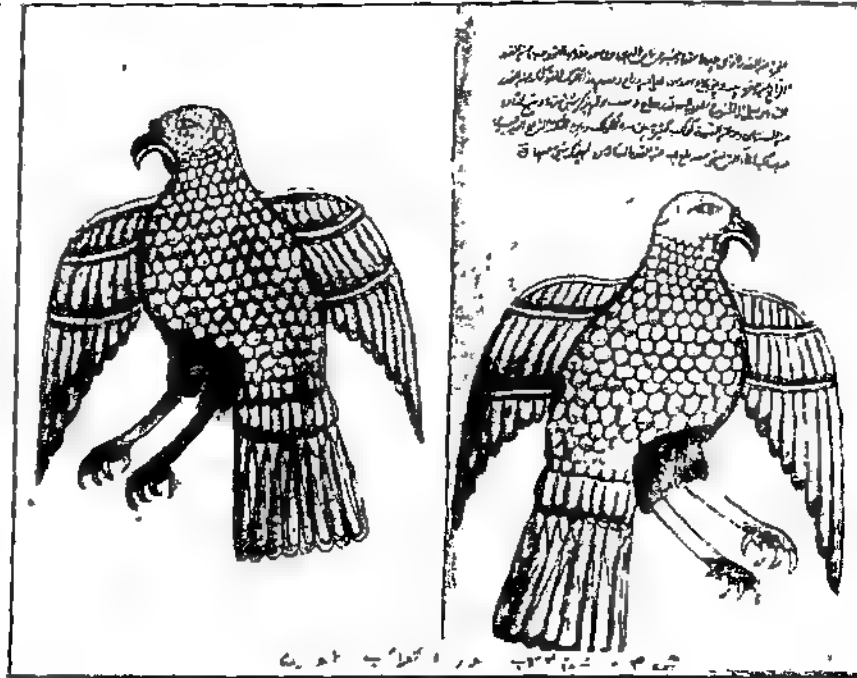
نصف القطرين ، لأن غاية عظم نصف قطر دائرة الظل وهو إذا كان القمر في حضيض التدوير ست وأربعون دقيقة . وغاية عظم نصف قطر القمر ثمانى عشر دقيقة ، والعرض الساوي لجمعهما وهو أربع وستون دقيقة إنما حصل على بعد اثني عشر جزءاً وكسر من العقدة أو على بعد إحدى عشرة درجة ونصف بالتقريب يكون العرض درجة فبعد تجاوز العرض عن الحد زيد على نصف القطرين ولا يمكن الخسوف حينئذ وبهذا الاعتبار ينقسم المائل إلى أربعة أقسام ... الخ (١)

وقد زين هذا المتن بصورة القمر والشمس من أعلاه والأرض من أسفله ، ورسم دائرة كبرى كتب على محيطها الفلك المثل ومر محيطها بمركز الشمس ، وداخلها دائرتان متساويتا للقطرين تقابل محيطهما في مركز القمر . وكتب على محيط اليسرى منهما منطقة تمثل القمر ، وعلى اتجاه مركز القمر وفي استقامة اتجاه مركز الشمس ورسم الأرض شيئاً مركزها ، وعلى محيط الأرض

(١) راعينا أن يكون النقل طبق الأصل

عليهم السحن والسقي إلى أن يمجيك لونه ، فالتى منه على حجر (٢)
يصير ذهباً إبريزاً والحد لله تعالى ... » ونحت هذا اللحن من آخر

انفصل عنه بصورة
تمثل ستة رجال بوجوه
كاملة الاستدارة
(ش ٢) ، وإلى يمين
هذه الرؤوس صورة
الهلل وإلى يسارها
صورة البدر ، وإلى
يمين ويسار اللحن وقف
رجلان أمسك كل
منهما بسلسلة التفتت
حول عنق الستة
الرجال الذين وضع
كل منهم يسراه على



شكل ٢ - عن كتاب صور الكواكب للطوسي

الكيميائية ووسائل المعبر غير موجودة بالصفة التي تراها الآن
وإذا كان العرب قد اجتهدوا في تحويل المعادن الخسيسة
إلى ذهب وأخفقوا ،
فإن نظريات الكيمياء
والطبيعة الحديثة
أثبتت إمكان تحويل
المعادن بالمعبر .
ولانس آخر الأبناء
من أن عالمنا المأبى
هو الأستاذ مبتسا
أمكنه تحويل الزئبق
إلى ذهب بالحرارة ،
فكانه بذلك سجل
الأقدمية لعلماء العرب

وفي مقالنا القادم

سنتناول ناحية أخرى من نواحي التصوير الإسلامي أحمد مرسى

« مفرق الطريق »

مسرمة في فصل واحد

مع توطئة جامعة في الطريقة الرمزية في الآداب والعلوم

تأليف بش فارس

الدكتور في الآداب من السوربون

وهو الكتاب الذي أجمع النقاد على إنه فتح جديد في
الآداب العربي وعنوان للتفكير العالي والإشياء الرفيع
والكتاب مطبوع طبياً فاخراً جداً على صنفين من
الورق النادر وفيه تراويع وخطوط مبتكرة وعلى غلافه رسم
رضي خاص من ريشة فنانة باريسية معروفة
والنسخ ٦٠٠ فقط . ثمن النسخة ١٠ أو ١٢ قرشاً
حسب صنف الورق عدا أجرة البريد . ويطلب من مكتبة
النهضة بمصر وسائر المكتبات المشهورة

صدره . وفي نهاية الصورة رموز تمثل بعض حروف إنجليزية
وهيروغليفية وعربية ، فكانت إلى الطلائع أقرب منها إلى
الكلام المفهوم . ويرى المتأمل فيها بعض صور أشبه شيء برسم
القلب والسيف والصليب

والصورة (ش ٣) منقولة عن كتاب صور الكواكب
لبلد الرحمن بن عمر الطوسي ويرجع تاريخه إلى منتصف القرن
السابع عشر الميلادي . وهي تمثل النسرين الواقع والظاهر . وقد
جاء فوق صورة النسر الأيمن ما أوله : الهجرة عند القدر الخامس
بينهما مقدار شبر من رأس العين ... الخ وحلى كل نسر منهما
بمد الكواكب المشرقة في يده وجناحيه وذيله ومخالبه

يرى القارىء مما تقدم أن التصوير كان مستعملاً عند العرب
لتفسير ما غمض في المؤلفات العلمية بقصد تمام التوضيح على قدر
ما سمحت به وببائهم ولا سيما في علمي الكيمياء والفلك ، فإن
أدوات الرصد كانت معدومة تقريباً ، ولم يكن لدى الفلكي منهم
سوى قواعد الحساب على الطريقة القديمة ، كما كانت الأدوات



كارنا وكونتي

للشاعر الفيلسوف راجندرانات طاغور الهندي

للأديب شكري محمد عياد

(كان لكونتي ملكة «بدوا» قبل رواجها وله هو كارنا الذي أصبح في رحوله قائداً لرحط الكيراويين ، ولكن تبع عن نفسها انمار هجرته عند مولده فرباه حوذي اسمه أخيراً)

كارنا — إنني أنا كارنا ، ابن الحوذي أجيرانا ، أجلس هنا على ضفاف الكنج أعبد الشمس النارية ، فمن أنت ؟
كونتي — إنني أنا المرأة التي فتحت عينيك لأول مرة على هذا النور الذي نمبده

كارنا — لست أفهم ، ولكن عينيك تصهران قلبي ، كما تقبل الشمس تلجأ على قمة جبل ، وصوتك يمت في حنايا صدري حزناً أعمى ، نوى السر فيه بنجوة من ذكرياتي الأولى ، خبريني أينما المرأة القريبة ، أي لفر يصل مولدي بك ؟

كونتي — سراً جيلًا يا بني . سوف أحبيك حين تنسدل أجفان الظلام على عيون النهار المستطلعة . أما الآن فاعلم أنني كونتي
كارنا — كونتي ! أم أريونا ؟

كونتي — نعم بلا ريب ، أم غريمك أريونا . ولكن لا تبغضني لذلك يا ولدي . إنني ما برحت أذكر يوم السلاح في هاستينا ، حين تفرزت إلى الحلقة في جراءة وأنت غلام مغمور ، فكننت كشماع الفجر بين نجوم الليل . آه ! من كانت تلك المرأة التي قبلت عيناها جسدك العاري الرشيق من خلال دموع كانت تباركك وهي جالسة بين نساء القصر الملكي وراء السجوف ؟ كيف ؟ لقد كانت أم أريونا ! حينذاك برز البرهي أستاذ السلاح

وقال : « ليس لشاب وضع النسب أن يارى أريونا » فوكت لا تنكحكم ، كمحابة برق تألق عند الغروب بنور مكتوم . ولكن من هي المرأة التي اشتعل قلبها لعارك وعضبك وأرسل في سكون لهيب النار ؟ هي أم أريونا !

رعى الله دروبجانا الذي عرف قدرك ، وتوجك ثمة ملكا على الأنجا ، فكسب للكرواسي بطلا . لقد ملأ الفرح قلب أجيرانا ، فشق الحشد نحوك ، فهرعت إليه وألقيت عند قدميه تاجك ، وإذا البنداويون وأصحابهم هازئون ضاحكون . ولكن امرأة واحدة من بيت البنداويين توهج قلبها فرحاً بما في تواضعك من كبرياء البطولة — لقد كانت أيضاً أم أريونا !

كارنا — ولكن ماذا جاء بك هنا وحدك يا أم الملوك ؟
كونتي — لقد جئت أسألك معروفاً

كارنا — صريري ، وأبما سمعت رجولتي وشرقي الشباري فسوف ألقيه عند قدميك

كونتي — لقد جئت لأخذك

كارنا — إلى أين ؟

كونتي — إلى صدري الظافي لحبك يا بني

كارنا — أينما الأم السعيدة بخمسة ملوك أشاوس ؟ كيف تجدين في قلبك منسأً لحبي وما أنا إلا قائد وضع النسب ؟

كونتي — إن مكانك فيه قبل كل أبنائي

كارنا — ولكن بأي حق أحمله ؟

كونتي — بمحك الموهوب من لدن الله في حب أمك

كارنا — ها هي ذى غبشة الساء تنشر على الأرض ، والسكون يرين على الماء ، وصوتك يرجع بي إلى دنيا من الطفولة تنامي في الذكريات . فليكن هذا حلماً ، أو فليكن شعاعاً من حقيقة منسية ، ولكن تعالى وضي يمتاك على جيبتي . إن الناس يتناقلون أن أمي هجرتني . وكم من ليلة زادتن في نومي ، ولكن

كارنا - أماء ، تقبلي مني دموعي ؟
كونتي - ما كان أمل من المجد أن أعيدك إلى ذراعي ،
بل لأعيد إليك حقوقك . تعال وتقبل كابن ملك مكانك
بين إخوتك

كارنا - إنه أحب إلي أن أكون ابن حوزي ، إني لا أتوق
إلى مجد نسب أعظم من نسبه
كونتي - فليكن ذلك كما تريد . ولكن تعال واسترجع
ملكك فعي حقك !

كارنا - أتمزني بملكك وأنت التي استكثرت على حب أم ؟
إن صلة الرحم التي اجتمعت جذورها قد ماتت ، ولن تستطيع
أن تحيا مرة أخرى . لي العار إن أنا ناديت أم الملك أماء ،
ونبتت أوى في بيت الحوزي !

كونتي - أنت عظيم يا بني ! لكم ينمو قصاص الله من
بذرة ضئيلة إلى حياة حافلة ! ها هو ذا الوليد الذي نبذته أمه يمود
فينبث من ظلام الحادثات رجلاً يسحق إخوته

كارنا - أماء لا تخشى شيئاً ! إني لملئ يقين من أن النصر
للبنداويين ، وفي هذا الليل الهادي الساجي يتلى قلبي بموسيقى
من الفاصرة اليانسة والنهاية الفاضحة . لا نسألي أن أنسل من
بين أوثانك الذين حققت عليهم المريعة ؛ فليكسب البنداويون
العرش إذا لم يكن من ذلك بد ، ولأبعد أنامع اليانسين والمحزونين .
لقد تركيتي للخزى ليلة ميلادي ، عارياً غير مسمى ؛ فتركيتني
مرة أخرى بغير شفقة أنتظر المريعة والموت في هدوء !
شكري محمد عيار



حين كنت أصبح بها : « إرفني عنك الفناع ، أرفني بحياك ! » كان
شبحها دوماً يتلاشى . فهل زارني الليلة عين ذلك الحلم وأنا يقظان ؟
أنظري ! هالك المصاييح تلوح عن بعد وراء النهر مضاءة في خيام
ابنك ؛ وغلى هذه الضفة خيام أصحابي الكباراويين كأمواج
عاصفة في البحر علتها ساحر . لماذا يجيئني صوت أم غريمي أريونا
برسالة من الأمومة المنسية ، في رهبة هذا المرح حيث يدوي طنين
ممركة الند ؟ ولماذا يسكب لسانها في أسمي هذه الموسيقى فيجذبني
إليه وإلى إخوته ؟

كونتي - إذن فلا تترث يا بني ، تعال معي !
كارنا - أجل ، سوف أجيء ولن أسألك سؤالاً ، فلا
تساورك إذن ريبة . إن دوحى نستجيب لندائك ، والكفاح في
سبيل النصر والذكر ونار الشنآن قد عادت أمام عيني أوهاماً
وضلالات ؛ كما يتلاشى هُذَاء الليل في جلال الفجر . خبريني
أنى تفوديني ؟

كونتي - إلى الضفة الأخرى من النهر حيث نشتمل هذه
المصاييح في شعوب الرمال المروّع
كارنا - أو سوف أجد هناك حتى الأبد أي المفقودة ؟
كونتي - آه يا بني !

كارنا - إذن فلماذا طردتني شريداً جُثٍّ من أرض
أجداده ، صملاً كيرجحين في تيار من الخزيان ؟ لماذا ضربت
بني ديين أريونا هوة لا تُجتاز ، ورددت أركي ميول الدم إلى
أنكي عواطف البغضاء ؟ إنك تبقيين سامية . إن عارك يسرى
في الظلام البعيد ويبعث في أطراف رعدة لا ترى . أبداً لا تذكري
لي ما جعلك تسليين ولعلك حب أمه ! ولكن خبريني لماذا جثت
اليوم تسترجعيني إلى أطلال سماء ثلاث عروشها بيدك ؟

كونتي - إن لمة تحمل على هي أشق من لومك . إني
وإن تكنفني خمسة أبناء ليرفرف قلبي كقلب أم حرمت بنيتها ؛
ومن هذا الجرح الذي انشق على أول أبنائي ، وثقت كل مسرات
حياتي . في ذلك اليوم اللعين حين خنت أمومتى ، لم تكن أنت
تستطيع أن تفوه بكلمة . واليوم تضرع إليك أمك الفادرة أن
تمنحها من لذة تلك ألفاظاً كريمة . دمع غفرانك يحرق قلبها كالنار
ويلتهم خطيئته



في معرض الفنون

سيدى صاحب الرسالة

في « الرسالة » رقم ٢٥٣ مقال عنوانه : « جولة في معرض الفنون » بقلم نصرى عطا الله سوس . وقد كتبت أعددت للرسالة مثل هذا المقال ، فإذا المقال المنشور يوافق ما كنت أعدده ، فرأيت إيماله . غير أنى أحب أن أزيد على ما جاء في مقال الأستاذ نصرى عطا الله سوس النفيس أن أبرز ألواح المعرض إنما هي من صنع السيدة إيمي نمر وطريقتها التأثرية الرقيقة البعيدة عن تعقيدات « المدارس » ، ثم الصديق محمود بك سميد وإن أصبح ينسج على منوال واحد من التعبير ، ولكنه تعبير قوى أقرب إلى فن النحت التمثيلي منه إلى التصوير . ثم إنى لأشارك الأستاذ سوس في ذهابه إلى أن أسلوب إدمون صوسة لا يمدو المحاكاة الضاربة إلى « الفوتوغرافية » . وأما جورج صباغ فأسلوبه فوق هذا ، لأن محاكاة الطبيعة عنده إنما يجرى بين جوانبها ماء الفن ، إلا أنه فن يرجع إلى الحذق والدراية لا إلى التأثر الدفين واستلهاهم ما وراء المنظور وتدوين اللوائح والمواجه . وذلك لأن جورج صباغ — على نباهته — أو قل من أجل نباهته يندرج في سلك « الأكاديميين »

بقى أن الأستاذ سوس وعدنا أن ينشر في الرسالة « سلسلة من المقالات بين فيها فلسفة الفن الحديث وأصوله ومذاهب الفنانين المختلفة وسميزات كل مدرسة ، إلى غير ذلك مما يتصل بالتصوير والنحت والرسم » لأنه « لاحظ أنها مجعولة تماماً بين كل من نعرف إليه » . وهذا قول حق ، فإن من التعذر على ناقد الفن أن ينشئ المقالات وجمهور القراء عن أصول الفن وتاريخه متناقلون قليلاً أو كثيراً . ولقد أفضت في هذا الموضوع لسنتين مغتاتاً في صحيفة الأهرام (١٨ مايو سنة ١٩٣٦) : « على هامش

معرض الصور » . فمضى الأستاذ سوس أن ينبرى للكتابة فيما يشغل صدره وصدر المشتغلين بالفن أو بنقده .

بشر فارس

المصريون واللغة الحبشية

من مآثر الشباب المصري الذين يطلبون العلم الرفيع في جامعات أوروبا ذلك السّفر النفيس الذى نشره لشهرين مضياً الأستاذ الدكتور مراد كامل وهو من بشتته الجامعة المصرية لتناقى اللغات السامية في ألمانيا

وموضوع هذا السفر (ويقع في ٣٨١ ص من القطع الكبير) « تاريخ اليهود » ليوسف بن كرون المشهور يوسفوس ، وقد طبع باللغة العبرية غير مرة وباللغة العربية مرتين . وأما باللغة الحبشية فلم يطبع منه سوى صفحات معدودة ، فرأى الدكتور مراد كامل أن يطبع الترجمة الحبشية لهذا الكتاب ، واعتماده في ذلك على اثنتي عشرة مخطوطة أصابها في برلين وفراانكفورت أم مَين ولندن وباريس وشنتراسبرج . وقد عمل للكتاب مقدمة علمية غاية في الدقة وصف فيها المخطوطات وبحث في الأصل العبرى والترجمة العربية له ، ثم زاد على هذا جدولاً أثبت فيه ماسقط في النص العربى وهو مدون في النص الحبشى ، ثم ماسقط في هذا وهو مدون في ذلك إتماماً للفائدة

ونشر الكتاب دليل ناهض على رسوخ الدكتور مراد كامل في معرفة الحبشية والعبرية والعربية وتمكنه من فن الاستشراق وأساليب البحث العلمى وطرق معارضة الأصول ونشر المخطوطات . ثم إن هذا السّفر النفيس نال به تأثره الدكتوراه في العلوم الفلسفية من جامعة توبنجن بألمانيا على يد السّشرق الكبير الأستاذ لَين من أعضاء مجمع اللغة العربية الملكى . وسيقفل الدكتور مراد كامل إلى مصر بعد أشهر معدودة ليقوم بتدريس

الأصل ، فإن أهم بعض كتابنا بالسطو على تأليف المستشرقين ،
فهؤلاء المستشرقون يسلطون أيديهم على تأليف بعضنا : ر . س

كتاب الهمة

في (الهلال) الزراء - جزء مايو ٣٨ - هذا القول لسعادة
الدكتور بهي الدين بركات باشا : « ان الهمة وطارق رسمها من
المسائل القديمة التي يبذل تلاميذ المدارس مجهوداً شاقاً في فهمها
وحفظ قواعدها . ومع ذلك فكثيراً ما يقع الخطأ فيها حتى من جهات
لا ينتظر أن تقع فيه . وإلا فما القول في أن وزارة المعارف تحتفل
بميد المدرسة الخديوية الثاني وتوزع على طلبتها السابقين استمارات
تكتب فيها لفظ (يملؤها) خطأ ، اذ رسمها على (ألف) بدل الواو
أقول : كتابة (يملؤها) والهمة فوق ألف مثل كتابة
(يملؤها) والهمة فوق الواو ، كلتاها صحيحة . ومن قول ابن
قتيبة في ذلك في (أدب الكاتب) : « وإنما اختار الألف لأن
الوقوف على الحرف اذا انقرد وأبدل من الهمة - على الألف ،
وكذلك يكتب منفرداً ، فتركه على حاله إذا أضيف »

وقاعدة الهمة أسهل قاعدة في الدنيا ، وتعلم معظمها الطلاب
لا يقتضى أكثر من ربع ساعة . وهذه قاعدتها بالقول المذهب :
دع الهمة ، وتلفظ بالكلمة تلفظاً مقبولا ، ثم ضعها فوق حرف
الملة ان كان

تعريب

جاءت « من عبقرية نابعة العرب » في مقالة (أبو الغلاء حرب الظالمين)
في أول القعدة لا قوله وإنما هي العنوان الثاني ، وفي الشفرة (١٠) « ستر
ضوؤها » وهو ضوؤها ، وفي الشرح « النداء » وهو انعاء

نعت الطبع :

حياة الرافعي

للأستاذ محمد سعيد العريان

الاشتراك فيه قبل الطبع ١٠ قرودش تدفع إلى إدارة
الرسالة ، أو إلى المؤلف بمنوانه :

شبرا مصر . شارع مسرة رقم ٦

نمن الكتاب بمذ الطبع ١٥ قرشاً

اللغات السامية في الجامعة المصرية ، وهو يطبع الآن في ألمانيا
رسالة أخرى لنيل إجازة التدريس العالي (الأجر بجاسيو) ،
وموضوع الرسالة « الفصل الرابع في اللغات السامية »

مستشرق يسطو على نائب سرقى

نشر المستشرق الفرنسي الأستاذ إميل درمنجهيم في المجلة
الفرنسية le mois (عدد مارس ، إبريل ١٩٣٨) بحثاً
عنوانه : « الحالة الحاضرة للأدب العربي » وقد نقلته جريدة
« المكشوف » البيروتية إلى اللغة العربية . والحق أن هذا البحث
لا يعدل الباست القويعة التي يكتبها كبار المستشرقين أمثال
كراتشكوفسكى وجب ومانسينيون وكامفابر ؛ وإنما هو عرض
جاف لا يتم على اتصال بالحياة العربية ، ولا على تفهم لأسرار اللغة
العربية ، ولا على تذوق لتأليف كتابنا المحدثين . والسبب في ذلك
أن المؤلف لم ينظر في الأصول نفسها ولم يدرس حياتنا الاجتماعية
عن كتب ، ولكنه اعتمد على ثلاثة مباحث ، فجاءت كتابته
ضرباً من الفضول . وأما المباحث الثلاثة فالكتاب الذي ألفه
كامفابر ونخيره باللغة الانجليزية سنة ١٩٣٠ وعنوانه « الزعماء
في الأدب العربي الحديث » ، ثم المقالات التي نشرها الأستاذ جيب
في « صحيفة مدرسة اللغات الشرقية » حول الأدب نفسه ونقلها
جريدة السياسة إلى العربية ، ثم المحاضرة التي ألقاها الأستاذ الدكتور
بشر فارس في معهد الدراسات الاسلامية في السوربون ثم نشرتها
« مجلة الدراسات الاسلامية » لمنشأها الأستاذ ماسينيون سنة ١٩٣٦
(الجزء الثالث) في باريس . ولما كانت هذه المحاضرة موقوفة على
الأدب العربي الحديث جداً وتناول موضوعات مهمة مثل الصمويات
التي يلقاها الكاتب العربي الحديث في ميادين اللغة والثقافة والاجتماع ،
فقد سطا عليها المؤلف بغير دراية دقينة بالموضوع ، فأخذ منها كلامه
على المشكلات اللغوية ، ومصاعب الحياة الاجتماعية ، وطرائق الكتاب
في التأليف ، وأنوان معالجة الموضوعات وخصائص الأساليب من
قديمة وحديثة ، وتأثير اللغة الافرنجية في الانشاء العربي ، وظواهر
التضال القائم بين أنصار التقليد وأنصار التجديد . وكأن المؤلف
شعر بأنه غلا في الأخذ فذكر صاحب المحاضرة صراحة واحدة في
الهامش . وذلك لأنه اقتبس عنه نصف صفحة كاملة بحروفها
عند الكلام على جمود اللغويين عندنا ، فلم يكن بدمن الإشارة إلى

بين العقاد والرافعي

قرأت ما كتبه « العضو المنتدب » الأستاذ محمود محمد شاكر
فرأيت أنه في الصفحتين الطويلتين اللتين كتبهما ، لم يقل في
الموضوع الذي أكتب فيه شيئاً ، إنما هو تعريض وغمز ولز ،
وجمل إنشائية ، وقولة مأثورة من هنا ويبت شعر من هناك على
نظام موضوعات الانشاء ، مما لا يتمشى وروح العصر الذي نعيش
فيه . ولا أستطيع أن آخذ نفسي به

وقد آثرت أن أذكره برأس الموضوع الذي نتحدث فيه :
فهو « أدب العقاد وأدب الرافعي » ، وما يدل عليه أدب كليهما من
نفسه . ثم أنتظر أن يكتب شيئاً في الموضوع ، فإن فعل ناقشته
وإن لم يفعل فهو وشأنه ، وسأستمر في طريق

وتلك خطي كذلك مع من كتب في العدد نفسه ، يمرض
بين السطور !

مورل كلمز (هال ها)

أشكر للأستاذ محمد عبد الغني حسن لقاء الكرم لقصيدتي
« البعث » ، وأعتذر من إبطائي في الرد على رأيي في كلمة (هال ها)
وبعد فأجيبه أن هذه الكلمة كما ذكرت ابتدعها الأستاذ
فريد ، ومادام الأمر أمر ابتداع فلا محل إذاً لردها إلى أصل لغوي .
وإذا صح ما ذكره الأستاذ من أن كلمة هال نداء لجرجر الابل
فإنها محض مصادفة ، إذ لم يدر بخلد الأستاذ فريد عند كتابته هذه
الكلمة في رواية « ميسون النجارية » أي أصل لغوي كما
أخبرني بذلك

وأما من حيث معنى كلمة Heigh Ho الإنجليزية فهي أيضاً
كلمة مبتدعة في تلك اللغة ، فدار معرفة معناها على استعمالها . وقد
استعملها شكسبير وغيره في بدء أغانيهم التي يريدون بها التعبير
عن المرح والانطلاق من القيود كما جاء في رواية As you like
ولقد رجعت إلى نوم من أهل تلك اللغة فاتفقوا على أنها لا تستعمل
إلا في بدء الأغنيات . أما عن معناها بالضبط فلم أظفر منهم
بتحديده ، ومراجع ذلك إلى أنها كلمة سماعية مبتدعة جرت في
الأغاني دون أي اشتقاق لغوي ... هذا وللاستاذ الفاضل شكرى
على اهتمامه ودقته والسلام

الخفيف

جوائز وزارة المعارف لوضع كتاب في تاريخ الأدب المصري

من الفتح الإسلامي

رأى معالي وزير المعارف تمكيناً للدراسات المصرية وتشجيعاً
للبحث الأدبي وضع مسابقة في تاريخ الأدب العربي في مصر من
الفتح الإسلامي إلى الآن

وبتلخيص موضوع هذه المسابقة فيما يأتي :

« للأدب العربي في مصر طابع خاص اختلف في المصور
الأولى للفتح الإسلامي عنه فيما تلا ذلك من المصور وهو يتناول
إنتاج الكتاب والشعراء الذين وفدوا من البلاد العربية والإسلامية
إلى مصر وأقاموا بها كما يتناول إنتاج الكتاب والشعراء المصريين
الصميمين

وقد تأثرت مصر بالطابع العربي في أدبها في حقبة مختلفة ،
وآثرت في الأدب العربي بتفكيرها وثقافتها وبحكم البيئة المصرية
في حقبة مختلفة أخرى

والذي تطلبه وزارة المعارف وضع رسالة في نحو ٦٠٠ صفحة
من القطع المتوسط حروف مطبوعة بولاق بنط ١٥ تتناول تاريخ
الأدب العربي في مصر مقسماً قسمين : أدب المصريين الصميمين ،
وأدب غير المصريين ممن أقاموا بمصر وأثروا فيها أو تأثروا بها ،
مع إظهار صلة الأدب من إنتاج هؤلاء وأولئك بالحياة العامة
اجتماعية وسياسية واقتصادية ، وإظهار الصورة التاريخية التي
يرسمها هذا الأدب المصري في عصوره المختلفة

أما الجوائز المقترحة فثلاث مجموعها ٥٠٠ جنيه توزع بين
الفائزين حسب رأى لجنة التحكيم على أن تقدم الرسائل إلى
الوزارة في موعد لا يتجاوز آخر يناير سنة ١٩٣٩

عصر الفيلسوف ابن مسكويه

سيدى الأستاذ الفاضل عمر الرسالة

بمد التحية : ذكر حضرة الصديق الفاضل الأستاذ محمد
حسن ظاظا في العدد الماضي من الرسالة الفراء أن ابن مسكويه
عاش في العصر العباسي الثالث أي في العصر الذي يمتاز بضعف
الخلافة العباسية . ولعل حضرة يقصد العصر الرابع لأن ابن
مسكويه عاش من سنة ٣٣٠ إلى سنة ٤٢١ . وهذه الحقبة من
العصر تقع في العصر الرابع لا الثالث

بعض الأحيان إلى المفسطة والمغالطة (١)

ومثل هذه المغالطات في تفهم التاريخ ، أو قل في تأويله يجب الزعات الشخصية لا يبنى عنها ذكر كلمة — على ما فيها من خطأ وصواب — لأننا نفهم من الخطأ والصواب شيئاً غير هذه المغالطات البنية على حاجات هي في نفس بعقوب . وإذا كانت هذه طريقة الأب — لامنس — في كتابة التاريخ الاسلامي ، فهل يأتى من المقول أن تصبح آثاره في ذروة الأبحاث العلمية ، والأبحاث العلمية لا يجلبها عادة إلا عقل متجرد عن كل هوى ، وروح ظهرت نفسها من كل درن موروث

وبتم الأستاذ المحدث كلنه : « أما ما ينتقل في بعض الصحف العربية من أبحاث لقوستاف لوبون وسيدرو وريتان ، بهول ناقلوها بنموت المستشرقين يلصقونها بأولئك المؤلفين ، فلقد كان من الخير للاستشراق والناقلين وللصحف أن تدعها في أما كتبها من زوايا المكاتب . » وهذه كلمة ثانية كشفت عن السر الذي ألى الكلمة الأولى لأن التاريخ الذي كتبه هؤلاء المستشرقون هو تاريخ كائنات سطره الغرب للعرب . لأن هؤلاء استطاعوا أن يتجردوا من العوامل الموروثة والتقاليد المذمومة ، فكتبوا كما أوحى إليهم ضميرهم ، ولم تهمهم محاسن النصرانية عن محاسن الاسلام ، ولم يطمس التمسب على قلوبهم شأن من طمس عليهم . ولا أدري أكان هؤلاء ممن يسرون ما لا يملنون ، أم كانوا يخادعون فيما يسطرون ؟ ولا أدري أية حاجة تدفعنا الى إتيار المصادر التي تهج تهج الطريقة الأولى في الطعن على العرب والنيل منهم واعتبار هذه الطريقة الطريقة العلمية الصحيحة ؟ أرجو من الأستاذ الكريم أن يفسر الأسباب التي دعتنا إلى إتيار هذا الرأي إذ ليس من الحق إعطاء نتيجة من غير أسباب . وأرجو أن يفيدنا عن قيمة التصوص التاريخية التي اعتمد عليها كل من أصحاب الطريقتين وعن العوامل التي جعلته لا يركى أصحاب الطريقة الثانية . حتى إذا كان في رأيه ما يستند به العقل المجرد أودعنا ما عندنا من كتبهم في زوايا المكاتب ، وإن أراد أطمعناها النار !

حقاً لقد تركنا المستشرقين في حيرة من أمرهم ، فهم إن كتبوا بما يلائم هوانا وعزنا قلنا عنهم : أنهم يخادعون ويكذبون ؛ وإذا

(١) من فصل نسر في مجلة المتكطف عن الأب — لامنس —

وقد ذكر حضرته أيضاً أن هذا العصر يمتاز بتشكوين المعاجم اللغوية ، وهذا الكلام القليل يحتاج إلى تفصيل ؛ فإن علماء اللغة في هذا العصر لم يلبثوا في الكثرة والاحاطة ما بلغه علماء العصور التالية إلى القرن التاسع الهجري

وأشهر لغويي العصر الرابع ابن دريد صاحب الجهرة ، والأزهري صاحب التهذيب ، والجوهري صاحب الصحاح . أما علماء العصور التالية فأشهرهم ابن سيده صاحب المحكم وقد عاش في القرن الخامس ، والصاغاني صاحب مجمع البحرين ، وقد عاش في القرن السابع . وابن الأثير صاحب النهاية ، وابن مكرم صاحب لسان العرب وقد عاشا في القرن السابع أيضاً . والفيدي صاحب المعياج وقد عاش في القرن الثامن . والفيروزبدي صاحب القاموس وقد عاش في القرن الثامن وأدرك طرفاً من التاسع (النسوة)

محمد عبد الفتى

ما نهم معرفته كل أرب عربي

تلوت في جريدة المكشوف الأدبية كلمة تحت هذا العنوان منقولة عن حديث للأستاذ قواد أفرام البستاني ، ولأستاذ حفظه الله عندي مكانة متينة واعتقاد حسن بما يكتب ويقول ، لأنه لا يقول إلا بعد تثبت ، ولا يكتب إلا بعد دراسة وافرة . يعالج كل ذلك بصبر وجلد ونشاط . وقد وقع عندي موقع الفراية رأى له في المستشرقين لا أدري كيف كوته له نفسه

يقول : « وإن أذكر شيئاً من هذه المؤلفات المفيدة على ما فيها من خطأ وصواب فلا بد من أن أتوه بمعلومات الأب — لامنس — وهي في نظر كبار المشتغلين بالأدب العربي في ذروة الأبحاث العلمية ... »

قال الأب — لامنس — مستشرق كبير ولا سبيل إلى الشك فيه . ولكن هل كتب تاريخ العرب بالروح المجردة التي ينبغي أن يكتب بها ؟ (ولا سيما في المسائل الاسلامية التي بالغ في التمسب عليها ، مما جعل المؤرخين وعلى رأسهم المستشرقون يشكون في أمانته العلمية ويهمونه بركوب متن الشطط) . وهل يبنى في الرجل سمة اطلاعه وقوة حجته عن الأمانة التي أفسدها ؟ (وهو الذي كان يسلب العرب الفضائل والصفات الخلقية الجميلة التي أجمع المستشرقون على نسبتها إليهم ، وكان في خصومته هذه بعض في

سقطوا بما يجردنا من كل فضل وعزة وفعلنا على فضلهم مثاراً . كبيرة كانت شاعرة في فلاحه الأزهار .
وأقننا لعلمهم علماً !

محمد بهجت

أما وقد كذبوا علينا مراراً فليخطئوا مرة
واحدة فليلقندوا

نباتات الزيت المشية

ظهر حديثاً في عالم المؤلفات الزراعية كتاب
« نباتات الزيت المشية » للأستاذ محمد كامل
حجاج ، والمؤلف هاو كبير ومحب عظيم للنباتات .
وهو يكرس لها وقته وجهده وماله . وقد ساخ
الشرط الأكبر من حياته في دراسة نباتات الزيت
دراسة عملية مستفيضة يحدوه شغف عظيم بها
وحب طبيعي لها حتى أصبح ثقة من ثقاتها القليلين
في مصر

قدم للكتاب مقدمة وجيزة ضمنها نبذة
مفيدة عن تاريخ الحدائق بمصر ، وكذلك
شيئاً عن المناخ والتربة وما ينجم من النباتات
بمصر وما لا ينجم بها والظروف الملائمة لها ،
ثم عن الأكار والأكسدة مما لا غنى عنه لمتدبري
مسترشد

وبعد ذلك قسم النباتات إلى صيفية وشتوية
وتكلم عن كل منها في ترتيب أبجدي شامل .
ولم ينس في الآخر أن يخص تزيين الشرفات
واللواند يوضع صفحات شائقة قيمة

ويمتاز الكتاب بشيئين بارزين :

أولهما : الإيجاز التام في الشرح والأداء
إيجازاً لا يخل عادة

ثانيهما : كثرة الصور الجميلة الواضحة مما
يندر أن تصادف مثلها من مؤلفاتنا العربية
فالكتاب يصح أن يكون مرجعاً سهلاً
نحبك للهاوي والمحترف . واعتقد أنه سد ثغرة

لولا وجود صابون بالموليف
لكنست لا استعمل غسل وجبي سوى زيت الزيتون .
لكن وأحمد لله - ان زيت الزيتون الموجود في كل صابونة
يفني عن استعمال الزيت نفسه



هذه هي كمية زيت الزيتون وزيت
النخيل الموجودة في كل صابونة من
بالموليف ابها السيدة
وباضرات الرجال انكم تدلون
او تحبكم بهذه الزيت اللينة
حيثما تستعملون صابون بالموليف